

உ
கடவுள் துணை.

செந்தமிழ்.

தொகுதி கக.] துர்மதி-வரு புரட்டாசி-மீ [பகுதி கக.
Vol. XIX. September—October—1921. No. 11.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின்

இருபதாம் வருடக்கொண்டாட்டம்.

இவ்வாண்டு செப்டம்பர்மீ 17, 18-களில் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தி
னிருபதாம்வருடக்கொண்டாட்டம் இவ்வூரில் ஸேதுபதி உயர்தரகலா
சாலைக் கட்டடத்தில் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அதற்குத்
தமிழ்ச்சங்கத்தின் சாகவத அக்கிராஸனாதிபதியும் இராமநாதபுரம் ஸமஸ்தானாதிபதியுமான மாட்சிமைதங்கிய கனம் B. இராஜராஜேஸ்வரஸேதுபதி
மன்னரவர்கள், சென்னை எக்ஸ்பிகட்டிவ்கொள்ளலில் மெம்பரும் ஸர்வ
கலாசங்கத்தின் உபாக்கிராஸனாதிபதியுமான கனம் K. ஸ்ரீநிவாஸையங்கா
ரவர்கள், மஹாமஹோபாத்தியாய உ.வே. சாமிநாதையரவர்கள், திருநெல்
வேலி தாலாகாபோர்டு பிரஸிடெண்டு மகா-ரா-ா-ஸ்ரீ V. P. சுப்பிரமணிய
முதலியாரவர்கள், மதுரை பாரிஸ்டர் மகா-ரா-ா-ஸ்ரீ P. T. ராஜன் அவர்
கள், ஸேதுஸம்ஸ்தான வித்வான் ஸ்ரீமத். ரா. இராகவையங்காரவர்கள்,
மதுரை ஹைக்கோர்ட்வேக்கில் ஸ்ரீமத். K. ராமையங்காரவர்கள்,
ஸ்ரீமத். T. C. ஸ்ரீநிவாஸையங்காரவர்கள், ஸ்ரீமத். M. மாணிக்கவாசகம்
பிள்ளையவர்கள், ஸ்ரீமத். T. N. சுந்தரராஜையங்காரவர்கள், ஸ்ரீமத். V. S.
இராமஸ்வாமி சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீமத். ராவ்பஹதூர் P. சுப்பராயஸ்யரவர்
கள், ஸ்ரீமத். L. K. துளசிராம் அவர்கள், ஸ்ரீமத். V. சுந்தரமையரவர்
கள், ஸ்ரீமத். K. வெங்கோபராவ் அவர்கள், ஸ்ரீமத். C. ஸ்ரீநிவாஸராவ்
ஸாஹெப் அவர்கள், ஸ்ரீமத். R. S. நாராயணஸாமி ஐயரவர்கள், ஸ்ரீமத்.

T. S. சுப்பிரமணியஸ்யாவர்கள், ஸ்ரீமத். R. கணபதிஸ்யாவர்கள், ஸ்ரீமத். N. R. கிருஷ்ணஸாமி ஸ்யங்காரவர்கள், பேரையூர் ஜயீந்தார் மகா-நா-ஸ்ரீ முத்துவிஜயரகுநாதகொடுமுடி தம்பைபசாமி தம்பிச்சநாயக்காவர்கள், செந்தூர் ஜெயீந்தார் மகா-நா-ஸ்ரீ வடமலைத் திருவநாத சேவகப்பாண்டியத்துரைத் தேவாவர்கள், தேவகோட்டை ஜெயீந்தார் மகா-நா-ஸ்ரீ A. L., A. R., அருணாசலஞ்செட்டியாவர்கள், மதுரை Dt. Munsiff மகா-நா-ஸ்ரீ பழையப்பமுதலியாவர்கள், மதுரைத்தாலாகாபேர்டு பிரஸிடென்டும், சிறுபாலை ஜயீந்தாருமான மகா-நா-ஸ்ரீ ப. சி. முத்து செட்டியாவர்கள், மதுரை ஜில்லாபேர்டு உபாக்கிராசனாதிபதி ஸ்ரீமத். அப்பாய்நாயுடு அவர்கள், மகா-நா-ஸ்ரீ N. சுந்தரலிங்கஸாமி காமயநாயக்காவர்கள், மதுரைப் போஸ்டுமான்ட் ஸ்ரீமத். விஜயராகவாசாரியாவர்கள், Postal Superintendant மகா-நா-ஸ்ரீ மாரிமுத்துப்பிள்ளையவர்கள், மதுரை Police Inspector மகா-நா-ஸ்ரீ அரங்கஸாமிஸ்யங்காரவர்கள், வித்யாபதி ர. கிருஷ்ணமாசாரியர் M. A. அவர்கள், ஸ்ரீமத். M. S. பூர்ணலிங்கம்பிள்ளை M. A. அவர்கள், ஸ்ரீமத். V. முத்துஸாமிஸ்யர் M. A. L. T. அவர்கள், செந்தமிழ்ப்பத்திராதிபர் ஸ்ரீமத். திரு. நாராயணையங்காரவர்கள், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து நூற்பரிசோதகர் ஸ்ரீமத். சே. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயாவர்கள், ஸ்ரீமத். காஞ்சி நாகலிங்கமுதலியாவர்கள், இராமநாதபுரம் வக்கில் ஸ்ரீமத். T. இராமானுஜையங்காரவர்கள், ஸ்ரீமத். A. உக்கிரபாண்டியம்பிள்ளையவர்கள், சென்னை ஸ்ரீமத். K. சதாசிவ செட்டியார் B.A. அவர்கள், திருநெல்வேலி ஹிந்துகலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத். த. மு. சொர்ணம்பிள்ளையவர்கள், வானமாமலை யாதீன வித்வான் ஸ்ரீமத். பக்திவானமாமலைஸ்யங்கார்ஸ்வாமிகள், திருவையாற்று ஸம்ஸ்கிருதகலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத். சுந்தானமையங்காரவர்கள், திருச்சி ஸ்ரீமத். S. ராஜகோபாலாசாரியாவர்கள், சும்பகோணம் ராஜாங்கக் கலாசாலை யுபாத்தியாயர் ஸ்ரீமத். K. C. வீராகவையாவர்கள், மதுரை அமெரிக்கன் கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத். ஆ. கார்மேகக் கோனாவர்கள், மதுரை ஸௌராஷ்டிர கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத். P. C. புன்னைவனநாதமுதலியாவர்கள், ஆம்பூர் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத். P. M. வேணுகோபாலநாயுடு அவர்கள், ஸ்ரீமத். T. சதர்க்கொசாரியாவர்கள், மதுரை ஸ்ரீமத். R. நாகேஸ்வரஸ்யாவர்கள், மதுரை Y. M. C. A. சங்கக்காரியதரிசி ஸ்ரீமத். துரைஸாமிப்பிள்ளையவர்கள் முதலியோர் விரயம் செய்திருந்தனர்.

தமிழ்ச்சங்கத்தின் 20-ம்வருடக்கொண்டாட்டம் ௩௪௩

17௨ மாலை 4-மணிக்கு ஸபை கூடியது. முதலில் வருஷக்கொண்டாட்டத்துக்கு அக்கிராஸனராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்ற சென்னை எக்ஸிக்யூட்கொன்ஸில்மெம்பரும் ஸர்வகலாசங்கத்தின் உபாக்கிராசனாதிபதியுமான கனம் K. ஸ்ரீநிவாஸையங்காரவர்களை வாத்தியகோஷத்துடன் சங்கத்தார் வரவேற்றுப் பசரித்தனர். அப்பொழுது மதுரை ஸேதுபதி உயர்தரகலாசாலை மாணவர்கள் பட்டாளத்தாரைப்போல் உடையணிந்து அணிவகுத்துநின்று மரியாதைசெய்தார்கள். பின்னர் திருவையாற்று ஸம்ஸ்கிருத கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத்-சந்தான மையங்காரவர்கள் கடவுள்வாழ்த்துப்பாடினார்கள். தமிழ்ச்சங்கக்கலாசாலை யுபாத்தியாயர் ஸ்ரீமத். நல்லசிவன்பிள்ளையவர்களியற்றிய மங்களவாழ்த்துச் செய்யுட்கள் ஷே. கலாசாலை யுபாத்தியாயர் ஸ்ரீமத். ஹரிஹரையரவர்களாற் படிக்கப்பட்டன. அதன்பின், தமிழ்ச்சங்கத்தின் நிரந்தர அக்கிராசனரான மாட்சிமைதங்கிய ஸேதுபதிமகாராஜரவர்கள் கேட்டுக் கொண்டபடி, கனம் K. ஸ்ரீநிவாஸையங்காரவர்கள் ஸபைத்தலைமை வகித்தார்கள். மதுரைவக்கிலும் சங்கத்தின் நிர்வாகஸபையங்கத்தினருமான ஸ்ரீமத். K. ராமையங்காரவர்கள் அக்கிராசனருக்கு மாலைசூட்டினார்கள். பின்னர் மாட்சிமைதங்கிய ஸேதுபதி மஹாராஜரவர்களால்,

நமது இந்தியாதேசத்துக்கு இரண்மோதத்துக்குள்விஜயம்செய்யும் மேன்மையும் கௌரவமும் தங்கிய இளவரசரவர்கட்கு இச்சங்கத்தார் நல்வரவுகூறுகிறார்கள்; அவர்கள் இத்தேசத்திற் சகல ஸௌக்கியத்துடனுமிருந்து இத்தேசத்தவரின் ராஜவிசுவாசத்தையும் அன்பையும் நமது அதிமேன்மைதங்கிய சக்கரவர்த்தியவர்கட்குத் தேரிவிக்கவும் இச்சங்கத்தார் வேண்டுகிறார்கள்.

என்கிற தீர்மானம் பிரேரேபிக்கப்பட்டுச் சபையோரால் ஏகமனதாய் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

பின்னர், சங்கத்தின் கௌரவகாரியதரிசி ஸ்ரீமத் T. C. ஸ்ரீநிவாஸையங்காரவர்கள், வருடக்கொண்டாட்டத்துக்குவரமுடியாத அங்கத்தினரிடமிருந்தும் அபிமானிகளிடமிருந்தும் வந்த தந்திகளையும் கடிதங்களையும், தமிழ்ச்சங்கத்தின் இருபதாம் வருட அறிக்கைப்பத்திரத்தையும் படித்தார்கள்.

அதன்பின், வந்திருந்த கனவான்களுள், ஸேதுஸமஸ்தான வித்துவான் ஸ்ரீமத்-ரா. இராகவையங்காரவர்கள் தமிழின்பெருமையை

யும் தமிழ்ச்செய்யுளின் சிறப்பையும், தமிழாசர்கள் தமிழைப் பாதுகாத்துவந்தமுறையையும், மதுரையின்சிறப்பையும் தக்க மேற்கோள்களால் விளக்கி, சங்கம் இதுவரை தமிழைவளர்த்துவந்தது போலவே இனியும் வளர்த்துவரவேண்டுமென்றும், சங்கக் கலாசாலையிற் பயிலும் மாணவர்க்கு வடமொழியையும் இசையையும் அவசியம் உபபாடமாயமைக்கவேண்டுமென்றும், பல புதுநூல்களைத் தேடி எழுதிப் பிரசுரஞ்செய்யவேண்டுமென்றும் அபிப்பிராயங்கூறினார்கள்.

புரீமத். V. P. சுப்பிரமணியமுதலியாவர்கள், சங்கம் ஆராய்ச்சி (Research work) முறையில் வேலைசெய்யவேண்டுமென்று அபிப்பிராயங்கூறினார்கள்.

மதுரைப் போஸ்டிமாஸ்டர் புரீமத்-விஜயாகவாசாரியாவர்கள், தமிழுக்கும் எம்ஸ்கிருதத்துக்கும் வேற்றுமையில்லை பெண்பதையும் வைஷ்ணவர்களுக்குள் வடகலை தென்கலை என்ற பிரிவு ஏற்பட்ட காரணத்தையும் மதுரை தமிழ்வேதத்துக்கும் வடமொழிவேதத்துக்கும் இடமெண்பதையும் விளக்கித் தமிழ்ச்சங்கம் பல்லாற்றானும் அபிவிந்தியவடையவேண்டுமென்றும் அபிப்பிராயங்கூறினார்கள்.

புரீமத். M. S. பூர்ணவிங்கம்பிள்ளை M. A. அவர்கள், சங்கம் புதியஆராய்ச்சிமுறையில் வேலைசெய்யவேண்டுமென்றும், தமிழில் ஒருபெரிய அகராதியும் தமிழ்க்கவிசரிதமும், எழுதிவெளியிடவேண்டுமென்றும், அதற்குத் தக்கவித்வான்களுடைய உதவிவேண்டுமென்றும், தக்கவித்துவான்கள் இப்போது சிலரே யிருப்பதால் இவர்கள் காலத்திலேயே அவை வெளியிடப்படவேண்டுமென்றும் அபிப்பிராயங்கூறினார்கள்.

அதன்மேல், கனம்பொருந்திய அக்கிராசனாவர்கள் சங்கப்பரிசேஷகனிற்பேற்றிய மாணவர்க்குப் பரிசுமுதலிய அளித்துத் தமது பிரசங்கத்தைச் சுருக்கமாகவும் உருக்கமாகவும் விளக்கமாகவும் தமிழில் எழுதிப்படித்து அதையே ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்துக் கூறினார்கள்.

அதன்பின், வானமாமலைநீனவித்துவான் புரீமத். பகிவானமாமலை ஐயங்கார்ஸ்வாமி தாம் வடமொழியிற் செய்த மங்களவாழ்த்தைப் படித்துப் பொருள்கூறினார்கள்.

தமிழ்ச்சங்கத்தின் 20-ம்வருடக்கொண்டாட்டம் ஈசுரு

பின்னர், மதுரைவக்கீலும் சங்கத்தின்நிர்வாகசபையங்கத்தினரு
மான் ஸ்ரீமத். V. S. இராமஸ்வாமிகாஸ்திரிகள் கனவான்கள்கூறிய அபிப்
பிராயத்தைப்பற்றிப் பேசமிடத்து, சங்கக்கலாசாலைமாணவர்க்கு வட
மொழியை முன் உபபாடமாகவைத்துப் பார்த்ததில், போதுமான
பயன் ஏற்படாது, தமிழிளிர்ந்தியும் தடைப்பட்டமையால் இப்போது
தனித்தமிழ்மாத்திரம் கற்பிக்கப்பட்டுவருகிறதென்றும், இசையைச்
சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமென்பன்றும், இயன்றவரை புது
நூல்கள், தேடி எழுதிப் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன என்றும், ஸ்ரீமத். பூர்ண
லிங்கம்பிள்ளையவர்கள் சொல்லியபடி தமிழ்ச்சொல்லகராதியில் இரண்டு
பாகமும், அபிதானசிந்தாமணி யென்னும் பெயரகராதியொன்றும் வெளி
யிடப் பட்டுள்ளனவென்றும், தமிழ்ச்சொல்லகராதியின் மூன்றும்பாகம்
விரைவில் வெளிவருமென்றும், அபிதானசிந்தாமணியிற் தமிழ்க்கவி சரித்
மும் இடையிடையே சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறதென்றும், இன்னும் அவற்
றைச் செம்மைசெய்து வெளியிட உத்தேசமுண்டென்றும், இவற்றுக்கு
விசேஷ திரவியசகாயம் வேண்டுமென்றும் கூறி அக்கிராசனர் முதலி
யோர்க்கு வந்தனம் செலுத்தினார்கள். அதன்பின் சங்கத்தின் கௌவ
காரியதரிசி மகா-நா-ஸ்ரீ M. மாணிக்கவாசகம்பிள்ளையவர்கள் அக்கிரா
சனர்க்கு மாலைகுட்டினார்கள். அன்று இரவு 8-மணிக்கு ஸபை இனிது
நிறைவெய்தியது.

18வ ஸபைநிகழ்ச்சி.

காலை 8½ மணிக்கு ஸபைகூடியது. அக்கிராசனரான கனம்
K. ஸ்ரீநிவாஸையங்காரவர்கள் வேறுகாரியமாகச் சென்றிருந்தமையால்
மஹாமஹோபாத்யாய உ. வே. சாமிநாதையவர்கள் ஸபையோர்வேண்டு
கோட் கிணங்கிச் சபைத்தலைமைவகித்துத் தமிழ்ச்சங்கம் இருபது
வருடகாலமாய்ச் செய்துவரும் அறியவேலைகளைப் புகழ்ந்தும், சங்கக்
கலாசாலையிற் பயின்ற அநேகர் ஆங்கிலகலாசாலைகளிலும் பிற இடங்களி
லும் தமிழ்ப்பண்டிதராயிருப்பதைப் பாராட்டியும், செந்தமிழ்வாங்கு
வோர் தொகை குறைந்திருப்பதற்கிரங்கியும், இன்னுப்பலர் செந்தமிழ்
வாங்குவோராய்ச்சேர்ந்து ஆதரித்துவரவேண்டுமென்றும், முன்னுரை
கூறினார்கள். திருவையாற்று ஸம்ஸ்கிருதகலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்
ஸ்ரீமத். சந்தானமையங்காரவர்கள் கடவுள்வாழ்த்துப்பாடினார்கள்.

பின், சங்கத்தின் கௌரவகாரியதரிசி ஸ்ரீமத் T. C. ஸ்ரீநிவாஸையங் காவர்கள், யாழ்ப்பாணத்துச் சுன்னாகம் வித்துவான் ஸ்ரீமத். அ. குமார சுவாமிப்பிள்ளையவர்க ளனுப்பியிருந்த தமிழ்மொழிவளர்ச்சி என்ற பொருளுரையைப்படித்து, அதிற் கூறப்பட்ட விஷயங்களைப் பாராட்டி அதிற் கூறியபடி தமிழ்ச்சங்கக்கலாசாலை இன்னும் அபிவிருத்தி செய்ய விசேஷதீர்மானவாசனையும் வேண்டுமென்றும், தனித்தமிழ்ப்பரீ சைஷப் பாடவிஷயங்களைச் சங்கத்தின் வித்யாவிஷய ஆலோசனை ஸபை யார் கவனித்து வேண்டியது செய்வார்களென்றும் கூறினார்கள்.

அதன்பின், திருச்சி ஸ்ரீமத். S. ராஜகோபாலாசாரியர் B.A. அவர்கள் இந்தியக்கல்விச்சங்கம் (National university) என்னும் விஷயத்தையும், மதுரை ஸௌராஷ்டிர உயர்தகலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத். P. சிதம்பாபுன்னைவனநாதமுதலியாரவர்கள் தமிழும் ஸர்வகலாசாலை யும் என்னும் விஷயத்தையும், இராமநாதபுரம் ஜில்லா பெண்பாடசாலை உதயிப்பரிசோதகர் ஸ்ரீமத். V. முத்துசாமிஐயர் M.A., L.T., அவர்கள் ஆங்கிலப்பள்ளிக்கூடத்திற் தமிழ் என்னும் விஷயத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு பாலர்வகுப்புமுதல் எம். ஏ. பட்ட பரீசைஷவரை தமிழையும் முக்கியபாடமாக்கவேண்டுமென்றும் ஆங்கிலமொழிந்த பாடங்களை யெல்லாம் மாணவர்க்குத் தமிழிலேயே பயிற்றிவைக்கவேண்டுமென்றும், தமிழுக்கென்று தனியே ஒரு ஸர்வகலாசங்கம் ஏற்படவேண்டுமென்றும் பேசினார்கள்.

அதன்பின், மதுரை வக்கீல் ஸ்ரீமத். ஆர். எஸ். நாராயணாஸாமி ஐயாவர்கள் பரிபாடற் பதினொம்பாட்டிற்கண்ட கிரகநிலையைப்பற்றி ஆலோசித்துப் பேசினார்கள். அதன்பின், செந்தமிழ்ப்பத்திராதிபர் ஸ்ரீமத். திருநாராயணையங்காரவர்களும், மதுரைவக்கீல் ஸ்ரீமத். ஆர். கண பதி ஐயாவர்களும் பரிபாடற்பாட்டிற்கண்ட கிரகநிலைகள் சரியாயிருக்கலா மென்று தங்கள் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்துக்கொண்டார்கள்.

பின்பு, மதுரை Y. M. C. A. சங்கக்காரியதரிசி ஸ்ரீமத். துரைசாமி பிள்ளையவர்கள், தமிழ் என்ற விஷயமாகத் தாம் எழுதிய வியாசத்தைப் படித்துத் தனித்தமிழ்ப்பரீசைஷனில் ஒவ்வொரு பரீசைஷியிலும் ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் ஒவ்வொருவருடமாகச்சென்று தேறலாமென்று விதி யேற்படுத்தவேண்டுமென்றும் கூறினார்கள்.

தமிழ்ச்சங்கத்தின் 20-ம்வருடக்கொண்டாட்டம் நூசுள

அதன்பின், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து நூற்பரிசோதகர் ஸ்ரீமத். சே. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயாவர்கள் அரசியலநாயச்சி என்ற விஷயமாகத் தாமெழுதிய பொருளுரையைப் படித்து விளக்கினார்கள்.

அதன்மேல், அக்கிராசனரான மஹாமஹோபாத்தியாய ஐயரவர்கள், ஸபையிற் பேசப்பட்டனவும் படிக்கப்பட்டனவுமான விஷயங்களையும் பொருளுரைகளையும் பாராட்டி, ஆங்கிலகலாசாலைகளிற் றமிழையும் முக்கியபாடமாக்கும் விஷயமாகப் பேசப்பட்டவற்றைச் சங்கக்கொண்டாட்டத்துக்கு அக்கிராசனராகவந்த கனம் ஐயங்காரவர்கள் நேரிற் கேட்டிருக்கவேண்டுமென்றும், அவ்வாறு நேரமைக்குத் தாம் வியசனிப்பதாகவும், ஆயினும், தாம் அவரிடம் ஓடி விஷயங்களைத் தெரிவிப்பதாகவும், ஸபையில் அவ்விஷயத்தைப்பற்றிப் பேசியவர்களும் ஒருகூட்டமாகச் சென்று கனம் ஐயங்காரவர்களிடம் ஓடி விஷயங்களைத் தெரியப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்றும், பரிபாடற் பாட்டிற் கூறிய கிரகநிலை ஆராய்ச்சியில் ஏற்பட்ட ஆகேஷபஸமாதானங்களை எழுதிச் செந்தமிழில் வெளியிடவேண்டுமென்றும் அபிப்பிராயங் கூறினார்கள்.

அன்று பிற்பகல் 4½ மணிக்கு மறுபடியும் ஸபைகூடியது. ஸ்ரீமத். சந்தானமையங்காரவர்கள் கடவுள்வாழ்த்துப் பாடினார்கள். அக்கிராசனரான ஸ்ரீமான் K. ஸ்ரீநிவாஸையங்காரவர்கள் ஐந்தாமணிக்கு விஜயம் செய்வதாயிருந்தமையால், ஸபையோர் விருப்பப்படி மஹாமஹோபாத்தியாய ஐயரவர்களே ஸபைத்தலைவராயிருந்தார்கள். முதலில் திருநெல்வேலி ஹிந்து கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத். மு. சொர்ணம்பிள்ளையவர்கள் திருக்குறளுரைநுட்பம் என்ற விஷயமேற்கொண்டு, தமக்குக்கிடைத்த திருக்குறட் பழையவுரையேட்டுச்சுவடியொன்றிற்கண்ட சிலவிஷயங்களை எடுத்துப்பேசினார்கள். இவர் பேசிமுடிக்குமுன் அக்கிராசனரான கனம் ஐயங்காரவர்கள் விஜயம் செய்தார்கள். (பின்பு, கனம் ஐயங்காரவர்களும், மஹாமஹோபாத்யாய ஐயரவர்களுமாகிய இருவரும் ஸபாநாயகர்களாக இருந்து ஸபையை நடத்தினார்கள்.)

பின்னர், சென்னை ஸ்ரீமத். K. சதாசிவசெட்டியார் B.A., அவர்கள் திருவள்ளுவர் என்ற விஷயமேற்கொண்டு திருக்குறளின் பெருமையையும், திருக்குறளிற் சொல்லப்பட்ட விசேஷதர்மங்களையும், தேவார திரு

வாசகங்களும் திருக்குறளும் ஒத்தகருத்துடையன என்பதையும், திரு வள்ளுவாது வாக்குறுத்தையும் உவமை கூறுந்திறத்தையும் தக்க மேற் கொள்களால் விளக்கி யுபந்யசித்தார்கள்.

அதன்பின், திருநெல்வேலி இந்துகலாசாலைத்தலைவர் ஸ்ரீமத்-M. S. பூர்ணலிங்கம்பிள்ளை M. A. அவர்கள், ஊசிமுறி என்ற விஷயத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஊசிமுறி என்பது இடைக்காடர்செய்த நூலென்றும், அதன் பெயர்க்காரணம் இதுவென்றும், கடைச்சங்கத்தார் பொறுமையும் செருக்கும் உடையராய், தங்கள் ஸபையில் நூலாங்கேற்ற விரும்பும் புலவர்களை அவமதித்துவந்தனரென்றும், அதுபொறுத இடைக்காடர் அவர்கள் செருக்கொழிக்கக் கருதி இந்நூலை இயற்றினாரென்றும், இந்நூற்கு ஒன்பத்தாய் என வேறொருபெயரும் வழங்குமென்றும், இதனால் சங்கத்தார் இவ்விதம் செருக்கொழிந்தனரென்றுங் கூறி, அந்நூலிலிருந்து சிலபாடல்களையும், அந்நூலிற் பயின்றுள்ள சில ஒலிக்குறிப்புக்களையும் படித்துவிளக்கினார்கள்.

அதன்பின், கும்பகோணம் இராசாங்ககலாசாலை யுபாத்தியாயர் ஸ்ரீமத்-K. C. விராகவையரவர்கள் தாமேழுதிய குமரிக்கருமணல் என்ற விவாசத்தைப்படித்தார்கள்.

பின்னர், மதுரையிலுள்ள இராமேஸ்வரதேவஸ்தான பாடசாலைப் பிரின்ஸிபால் சித்யாநிதி-ர. கிருஷ்ணமாசாரியர் M. A. அவர்கள் வடமொழியும் தமிழும் என்ற விஷயத்தை எடுத்துக்கொண்டு வடமொழி நூல்களில் இல்லாத அரியகற்பனைகளும் சில சித்தாந்தங்களும் தத்துவங்களும் தமிழிற் கம்பராமாயணம் முதலிய நூல்களிற் காணப்படுகின்றனவென்று தக்க ஆதாரங்காட்டி உபந்யசித்தார்கள்.

அதன்பின், வேதுமைஸ்தானவித்வான் ஸ்ரீமத்-ரா. இராகவையங்கரவர்கள், தமிழைப்பற்றிய ஆராய்ச்சி என்ற விஷயமேற்கொண்டு, ஸம்ஸ்கிருதம்ப்பில்வார் வடதிசையில் மிக்குள்ளமைபால் அதனை வடமொழியென்றும், தமிழ்ப்பில்வார் தென்றிசையில் மிக்குள்ளமைபால் அதனைத் தென்மொழி என்றும் கூறுவதென்றும், வடமொழி உலகத்துக்குப் பொதுவென்றும், வடதிசையாண்டவகுதிய இராமபிரான் தென்மொழியிலும் தேர்ச்சிபெற்றவன் என்றும், வடமொழியும் தென்

தமிழ்ச்சங்கத்தின் 20-ம்வருடக்கொண்டாட்டம் ௩௪௯

மொழியும் பெருமை சிறப்புமுதலியவற்றால் ஒப்புமையுடையனவென்றும், வடமொழிவேதமுதலியனவும் தென்மொழிவேதமுதலியனவும் ஒற்றுமையுடையனவென்றும் வடமொழி தென்மொழி வேதங்களிலிருந்தும் தக்கநூல்களிலிருந்தும் மேற்கோள்காட்டிச் சபையோர் வியந்துகொண்டாடும்படி பேசினார்கள்.

அதன்பின், மதுரை அமெரிக்கன்கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத் ஆ. கார்மேகக்கோனுவலர்கள் தாம் எழுதிய மதுரைக்காஞ்சியா ராய்ச்சியில், நேரமின்மையா விடையிடையே சிலபாகத்தைப் படித்தார்கள்.

பின்னர், சங்கத்தின் கௌரவகாரியதரிசி ஸ்ரீமத். T. C. ஸ்ரீநிவாஸையங்காரவர்கள் காலமதிகரித்துவிட்டதனால், சென்னை லெக்ஸிகன் கமிட்டி தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத்-மு. ராகவையங்காரவர்கள் அனுப்பியிருந்த தைந்நீராடல் என்ற வியாச முழுவதையும் படிக்க இயலாமையால் அதன் சுருக்கமான விஷயத்தை விளக்கிச் சொன்னார்கள்.

அதன்பின், மஹாமஹோபாத்தியாய ஐயரவர்கள் நடந்த உபந்யாசங்களையும் படித்தவிபாசங்களையும் பாராட்டிப்பேசி, ஊசிமுறியைப் பற்றிச் சொல்லுமிடத்துச் சங்கப்புலவர்கள் இடைக்காடரிடமும் மற்றப் புலவர்களிடமும் பொருமைகொண்டார்களென்று கூறுவது பொருந்தாதென்று மேற்கோள்காட்டியும், ஊசிமுறி அச்சிட்டு வெளியிடப்படுமானால் அதைப்பற்றிய விவரங்களைபெல்லாம் அறிந்து மகிழலாமென்றும் அபிப்பிராயங்கூறி, அவர்களே தமிழ்ப்புலவர்களையும் உரையாசிரியர்களையும்பற்றிப் பேசத்தொடங்கித் தொடித்தலைவிழுத்தண்டினார் முதலிய புலவர்களின் பெயர்க்காரணத்தையும் அவர்களியற்றிய செய்யுட்களிலமைந்த ஆழ்ந்த கருத்துக்களையும் சிந்தாமணியுரை நன்னூல் மயிலைநாதருரைகளிலுள்ள நுட்பங்களையும் விளக்கிச் சபையோர் கொண்டாடும்படி உபந்யசித்தார்கள்.

அதன்பின், சங்கத்தின் கௌரவகாரியதரிசியாகிய ஸ்ரீமத்-T. C. ஸ்ரீநிவாஸையங்காரவர்கள், அக்கிராசனரான கனம்பொருந்திய K. ஸ்ரீநிவாஸையங்காரவர்களையும், சென்னை ஹைக்கோர்ட்டு வக்கீல் ஸ்ரீமத்-C. P. இராமஸ்வாமிஐயரவர்களையும், மதுரை பாரிஸ்டர் மகாநா-ஸ்ரீ P. T. ராஜன் அவர்களையும் சங்கத்தின் சாகவத அங்கத்தினராகவும், அபிரா

யம் வித்யாபாஸ்கா செந்தமிழ்ச்சங்கத்தின் அக்கிராசனரான ஸ்ரீமத்- D. நாகலிங்கம்பிள்ளையவர்களைச் சாதாரண அங்கத்தினராகவும் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டுமென்று பிரேரணை செய்யச் சபையோர் அதனை அங்கீகரித்தனர்.

அதன்பின், மதுரை ஸௌராஷ்டிரபுரத்தா கலாசாலைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் ஸ்ரீமத். P. சிதம்பரபுண்ணைவனநாதமுதலியாரவர்கள் தாம் இயற்றிய மங்களவாழ்த்தைப் படித்தனர். பின்னர், சங்கக்கலாசாலை யுபாத்தியாயர் ஸ்ரீமத். ஹரிஹரையாவர்களால், யாழ்ப்பாணத்துச் சுன்னாகம் இராமநாதவித்யாலயத்தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத். K. S. நவீதகிருஷ்ணபாரதியவர்கள் அனுப்பியிருந்த மங்களவாழ்த்தும், சிதம்பரம் ஸ்ரீமீனாகுபதி கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத். சர்க்கரை இராமசாமிப்புலவரவர்கள் அனுப்பியிருந்த செய்யுளும் படிக்கப்பட்டன.

அதன்பின்னர், அக்கிராசனரான கனம் ஐயங்காரவர்கள் நடந்த உபந்யாசங்களையும் படித்தவிபாசங்களையும் சிலாகித்து இம்முறையே மேலும் தமிழை அபிவிருத்திசெய்வதற்கு எ ல் லா ரு ம் தக்கபடி முயன்றுவா வேண்டுமென்று கூறி முடித்தார்கள்.

அதன்பின், மதுரைவக்கீலும் சங்கத்தின் நிர்வாகசபையங்கத்தினருமான ஸ்ரீமத். P. சுப்பராயணயாவர்கள் அக்கிராசனருக்கு வந்தனங் கூறவும், சங்கத்தின் கௌரவகாரியதரிசி ஸ்ரீமத். T. C. ஸ்ரீநிவாஸையங்காரவர்கள் ஸபைக்கு விஜயம்செய்தவர்களுக்கும் பிறர்க்கும் வந்தனங் கூறவும் கடவுள்வாழ்த்துடன் இரவு 8-மணிக்கு ஸபை இனிது நிறைவேய்தியது.

மாடமதுரைவளருந்தமிழ்ச்சங்கம்
நீடுபுகழ்பெற்றுநிலைபெறக-ஏடலர்தார்த்
தேவைத்துரையைத்திறன்முத்தூராமலிங்கக்
கோவைத்தலைவனெனக்கொண்டு.

சுபம்.

உதவிப்பத்திராதிபர்,

சேன்னை எக்ஸ்கியூடிவ்வுன்சில் மெம்பரும் ஸர்வகலாசாலையின்

உப அக்கிராசனாதிபதியுமான

ஸ்ரீமாத். K. ஸ்ரீ நிவாஸ ஐயங்காரவர்கள் அக்கிராசனராக

துன்மதினா புரட்டாசிம் ௨௨ (17—9—21) ஈடைபெற்ற

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் இருபதாம் வருடக் கொண்டாட்டத்தில்

தமிழ்ச்சங்கக்கலாசாலை உபாத்தியாயர்

சு. நல்லசிவன்பிள்ளையவர்கள் பாடிய மங்களவாழ்த்து.

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா.

கங்கையும் யமுனையுந் துங்கபத் திரையும்
 பொங்குநீர்ப் பொருரைப் புண்ணிய நதியும்
 பூவிரி தண்புனற் காவிரி யாறும்
 இருநில மதனிற் றருவளன் யாவும்
 வையை யென்னும் பொய்யாக் குலக்கொடி
 நாடொறு நல்கும் பீடொருங் குடைத்தாம்
 மழைதவழ் குடுமி மாடக் கூடற்
 திருநக ரிதனிற் பெருவரைத் தோன்றிப்
 பாண்டியர் தம்பா லீண்டி வளர்ந்து
 சங்கத் தமர்ந்த துங்கத் தமிழ்மகள்
 தென்னவர் தமக்குப் பின்னவ ரேயெனஞ்
 சேது காவலர் பாதுகாப் புற்றிவ்
 வுலகினி னிலவுத லுணரா ரெவரே
 மும்மன்னர் விழையு மம்மன்னர் மரபிற்
 சென்னியர் போற்றுங் கன்னிநன் னாடு
 பண்ணிய தாகிய புண்ணிய மனைத்தும்
 ஓருருக் கொண்டு பாரிடைப் பிறந்தென
 வந்து தோன்றிய செந்தமிழ் வள்ளலாம்
 பாற்கான் போன்மிளிர் பாற்கர பூபனும்
 பலகலை யுணர்ந்த புலவர்முன் புரிந்த
 சிலமனைத்துந் திரண்டெனத் தோன்றிப்

பாலவ னத்தப் பதிபாள் குரிசிலாய்
அழிந்தெனப் போற்றுத் தமிழ்கல முணர்ந்த
பாண்டிப் பெருந்தவப் பாண்டித் துறையும்
தன்னே சில்லாத் தமிழ்தகைத் தோங்கற்
குறுதுணை யாயின னிறுவிய தண்டமிழ்ச்
சங்கஞ் சுறந்து தன்னோ டிருபான்
வயதுற்று வளமுந் மங்கலத் திருநாள்
மான்முறத் தலைமை வடுத்தமன் பாரோனில்
நன்னலர் திகழ்ஞ் சென்னையம் பதியில்
உயர்தா நிதிப் பெயர்தரு பதிபாய்
நன்றறி வார்தமிழ் பன்றத் தமர்த்தோன்
சென்னைக் கவர்னர் மன்னிய சபையில்
மன்னவர் நிதி வாதியென் றுனாக்கும்
நிகிலாச் சட்ட சியாமக னானே
துறைத்தன சபையிற் றிருத்த மனமக்கு
நிருவா கம்பெறு மொருபே ரறிஞன்
கனம்பெறு சருவ கலாசங் சுத்திலும்
இன்னையிலா துறையுந் துணையதி பதிபாய்
வழிலைம் புதழ வாழ்புற பேரினோன்
பைந்துழாய் முகிலச் சித்தையிற் பாவி
வந்தனை புரியு மந்த னான
மாசிலம் புதழுஞ் சீசி வாசப்
பேர்புன்னர் ஹயர்த்த பெருமை யோனே
கல்வித் தலைமைக் கனம்பெறு மின்னோன்
இப்பெருந் திருநாட் திவிதெழுந் தருளித்
தலைமை வார்த்த நிலைமையும் றதனால்
தமிழுந் கல்முந் தகைத்தென மொன்றிற்
பையஞ் சிறிதுந் வையநத் தினதே
தி திபைவயது ப்பு ருந் சபையில்
ஆசிய மென்னும் பாளரும் பெயவக்
கலாசன் பெர்த்த அனாவல் லவருந்
தண்டமிழ் முந் குண்டவல் ளநருந்
தொண்டி துறையின் னிசைச் குரும

ஆந்திர முணர்ந்த சாந்தமிக் கோரும்
 ஒங்கிய நல்லிசை யாங்கில நிபுணரும்
 செல்வத் துயர்ந்த சீரியர் பலரும்
 கல்வியி லுயர்ந்த காட்சிமிக் கோரும்
 ஒருங்கு நிறைந்து சிறந்தன ரன்றே
 இன்னோர் குழுமு மியல்பினை யன்றோ
 சங்கமுங் கழகமுஞ் சபையுமென் றுரைப்பர்
 சங்க மிருந்து தமிழா ராயும்
 மங்கள மிகுமிய் மதுரைமா நகரில்
 இப்பெருங் கூட்டம் இன்றியமை யாதென்
 றுளங்கொடெல் லோரும் வளம்பெறத் தகுந்த
 ஒற்றுமை நயத்தை முற்று முணர்த்தி
 நந்தமிழ் நாடு நலம்பெறக் கருதி
 யாண்டு தோறு மீண்டுக் குழுமி
 நல்லறி வென்னும் பல்கதிர்த் தீபம்
 ஏற்றி விளக்குத லியல்பா மன்றே
 சாருமிச் சபையுஞ் சபையின் றலைவனும்
 சங்கமுஞ் சங்கத் தமிழுந் தலைவரும்
 சங்க மீண்டுத் தழைத்தற் கேதுவாம்
 சேது காவலர் மேதகு மரபும்
 நிரந்தர போஷக துரந்தர ரான
 புதுவை மாநகர்ப் புரவலர் மரபும்
 சிந்தை வாக்குத் தேக மிவற்றாற்
 சங்கத் துதவுந் தமிழ்பி மாளரும்
 இந்திய நாட்டினை யிதமுறப் புரக்கும்
 ஐந்தாம் ஜார்ஜெனும் அரசர்கோ மகனும்
 நிலவுல கதனிற் பலபகல் வாழ்வுற
 வுலக காரண னொருதனி முதல்வன்
 இலகு சேவடி யிறைஞ்சுது மினிகே.

தேங்கமழும் பூங்கமலச் செல்வத் தெரிவையர்க்கு
நீங்கரிய வாச நிலைபென்ப—வோங்குயர்சீர்ப்
பொன்னிதியுந் தூய புகழ்ச்சிதியு நல்குதமிழ்
நன்னிதியார் கடனகர். (1)

இருநாழி நெற்கொண் டினிதா மறங்க
ளொருநாலெட் டிப்புகியு மொப்பில்—பெருமாட்டி
யாண்டது மெம்மா னறுபத்து நான்காடல்
பூண்டதுங் கூடற் புரி. (2)

இந்நகரை பாண்டின் விரற்றமிழை யாதரித்த
தென்னவர்க்குப் பின்பச் செழுந்தமிழைப்—பொன்னினைப்போற்
பாரிப்பார் சேது பதிவேந்த றென்பதனை
பாரிப்பா சிற்றெரியா தார். (3)

அம்மன்னர் தம்பா லமைச்சரிமை பூண்டிலகி
லெம்மன்ன ரும்போற்று மேற்றத்தான்—மும்மன்னர்
போற்று பலதமிழ்தால் பொன்றா திருப்பவச்சி
லெற்றி பிவணல் கிறை. (4)

தக்கோர் புகழ்பொன்னுச் சாமி வரோதயனார்
நிக்கோர் புகழ்வேளின் செல்வனை—வெக்காலும்
வேண்டிப் புலவருக்கு வேண்டிற் றதவுகொடைப்
பாண்டித் துறைபுது பதி. (5)

அன்ன பெரியோ னும்கிளங்க நாட்டியிவண்
மன்னுதமிழ்ச் சங்கம் வயதிருபா—என்ன
வாரும் பருவவிழா மன்னனை னந்தான்
வாரூர் பெருமதிசேர் வான். (6)

நீல மணியு நெடுமுகிலுங் காயாவும்
வேலையு மென்னமிளிர் மேனியான்—கோலமலர்த்
தாள்பரவு மெய்யான் சுகத்தெவர்க்கு மெய்யான்பு
வேள்பரவு மெய்யான் விழைந்து.

(7)

ஓது புனிமே லுயர்நீதி மன்றத்தில்
நீதி பதியாய் நிலவியே—மேதகையோர்
போற்றவதி காரம் புரிந்தோன் புரிமுந்து
லேற்ற மறையோர்க் கினன்.

(8)

சொல்லாருஞ் சென்னைத் துரைத்தனநிர் வாகமிரு
வல்லார் புகழ்மைச்சர் மன்னவையில்—நல்லார்க்கு
நாயகமா வீற்றிருந்து நன்மைசெயுந் தன்மையினான்
றாயகமா னுனெவர்க்குந் தான்.

(9)

தன்னிகரில் சென்னைச் சருவ கலாசாலை
தன்னிற் றுணைத்தலைமை சார்ந்துள்ளோன்—மன்னர்
புகழ்நீதி வாதியெனப் போற்ற வுயர்ந்தோன்
மகிழ்ச்சி நி வாசனா மன்.

(10)

செல்வத்தாற் கல்லியாற் றேசாற் றிறமையினாற்
சொல்வித் தகரிறைஞ்சுந் தோற்றத்தாற்—ஞல்புகியின்
மிக்கோ னிவனென்ன வேந்தவையிற் றோர்ந்தெடுத்த
விக்னோன் வரவிந் கினிது.

(11)

சருவகலா சாலைத் தலைமை வகிக்கு
மொருவனா மிந்த வுரவோன்—பெருகினிமைப்
பைந்தமிழைக் கட்டாயப் பாடமா வாங்கிலத்தோ
டிந்தியர்க்குச் செய்யு மிசைந்து.

(12)

பன்னு பலநூலின் பண்டிதரை பன்னொர்செய்
நன்னூலை யாதரித்தெந் நானாமே—யன்னவருந்

கக்கங் கொடுத்த முபசரித்து நந்தமிழைக்
காக்குங் கடமையிவந் காம். (13)

ஆதலினிக் கோமான்மிக் காயுள் சிறந்தோங்கி
மெதினியில் வாழ விழைவுறமில்—வோதரிய
நற்சபைபுஞ் சங்கமுமெர் நானூர் தழைக்கவிறை
பொற்சாண்வந் திப்பாம் புரிந்து. (14)

தேவைத் துறையாப்ச் சேகம்புரப்போன் செந்தமிழார்
கோவைத் துறைபலவுங் கொண்டகோ—பூவைப்
பொருந்து கலைமாவும் பொன்மானும் பூவும்
பொருந்துநா மார்பப் புபன். (15)

இம்மதுரைச் சங்கத் திறையவனா தித்தினமு
மெம்மைபெலாங் காக்கு மிப்பினான்—செம்மைதிகழ்
மால்லாஜ ராஜேச் வராச சேகான்றன்
வேல்வாழ்க வாழ்கபுகழ் மெய். (16)

ஒற்றைத் தனித்திகிரி யோச்சிப் புவிவிளக்குங்
கொற்றச் சுடர்போற் குவலபத்தை—முற்றும்
இறைபுரியும் ஐந்தாம்புலார் ஐன்னும்மண்ட லேசன்
● முறைசிறந்து வாழ்கபுவி முன். (17)

மறைவாழ்க வான மழைவாழ்க மன்னர்
முறைவாழ்க வாழ்க முனிவோர்—பொறைசேர்
கிரைவாழ்க தெய்வ சிலைவாழ்க சீடு
தனாவாழ்க வாழ்க தமிழ். (18)

ஸ்ரீ

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின்

இருபதாம் வருடக் கொண்டாட்டத்தில்,
சேன்னை எக்ஸ்கூடிவ் கேளன்சில் மேம்பரும், சர்வகலாசங்கத்தின்

உபாக்கிராஸனாதிபதியுமான

மாட்சிமைதங்கிய

கே. ஸ்ரீ நிவாஸையங்காரவர்கள்

அக்கிராசனராமிருந்து

செய்த உபநியாசம்.



சேதுபதியவர்களுக்கும் வித்துவான்களுக்கும் மற்றும் ஸபையோர்களுக்கும் வந்தனம்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் இருபதாம் வருஷோத்ஸவத்தில் என்னை ஸபாநாயகனாயிருக்கும்படி, சங்கத்தலைவரான இராமநாதபுரம் ராஜா அவர்கள் கேட்டார்கள். என்னிடம் மிகுந்த அன்புடையரான நண்பர்கள் பலரிருக்குமிடமாயும், நான் பிறந்த ஊரைப்போல் என் அபிமானத்திற் குடிக்கொண்ட புராதன சேஷத்திரமாயுமுள்ள இம்மதுரைமாநகருக்குவந்து ஆநந்திக்கலாம் என்ற ஆமசயால் ராஜா அவர்கள் விருப்பத்திற் கிணங்கினேன். கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்தவரும் நான் இங்கு வரும்போதெல்லாம் என்னுடன் இனிமையாக அளவளாவும் ஆப்தநண்பருமான இந்நகரவாசி மாதுவையரவர்கள் காலஞ்சென்றது மனதை வருத்துகின்றது.

தமிழறிஞர் கூடிபிருக்கும் இச்சபையில் தாய்மொழியாகிய தமிழிலேயே பேசவேண்டுமென்று எனக்குக் கட்டளையாயிற்று. பாஷாபிமானம் குறைவில்லாதிருந்தும், தமிழ்க்கல்வியிற் பாண்டித்யமும், ஸபையில் தமிழிற்பேசுந் திறமும், தமிழிற் சிந்திக்கும் பழக்கமும் இல்லாமையால் இம்மஹாஸபையில் தமிழிற்பேச அச்சத்தோடு என் அபிப்பிராயம்

யங்களை எழுதி என் நண்பரும் தங்கள் காரியதரிசியுமான டி. வி. ஸ்ரீநிவாசையங்காரைக்கொண்டு பார்வையிடச்செய்தேன். அதனால் நான் சொல்வதில் ஏதேனும் தவறுதலிருந்தால் அது அவரைச் சேர்ந்ததாகும். ஸைபையோர்களே!

சென்ற சொற்பகாலமாக மேற்றேயத்தார்கூட்டுறவும் அவர்கள் கல்வியறிவும் பாவியதில் அவர்கள்நாகரிகத்தில் ஒருவிதமான கௌரவ யுத்தி ஏற்பட்டிருந்தாலும் ஆத்மார்த்தமில்லாத கேவலம் லௌகிகவித் தையும், பொருள்சேர்க்கும் உபாயமும் முறையும் பயில்வதே புருஷார்த்த மாக அவர்கள் கைக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது வியத்தமாய்த் தெரிந்தது. இப்போது முடிவடைந்த ஐரோப்பிய யுத்தமும் அந்த வுண் மையையே வெளிப்படுத்தியது. பாமார்த்தமான விஷயங்களை அலசுநி யம்செய்து பொருளும் பெருஷமும் பிரதானமாகக்கொண்ட எந்த நாக ரிகமும், நியைற்றதென்றும், நம்முன்னோர்கள் கைக்கொண்ட தர்மார்த்த காம மோக்ஷபுருஷார்த்தங்களை முறையே கடைப்பிடித்து அதுஷ்டித்து வந்த ஆசாரமும், அவர்கள் வளர்த்த கல்வியறிவும், அவர்கள் நாகரிகமும் மேற்றேயத்தாருடைய கல்வியறிவொழுக்க நாகரிகங்களுக்கு எவ்வித மும் சிறப்பிட்டதில்லையென்றும் நம் தேசத்தார் நன்றாய்த் தெரிந்து கொண்டார்கள். நம்முன்னோர்களுடைய கல்வி யறிவொழுக்கங்களில் அபிமானமும் அவற்றை விருத்திசெய்வதில் ஊக்கமும் ஏற்பட்டிருக் கின்றன.

ஐரோப்பியேயாட்டினாலும் பாஷைவித்தியாசத்தினாலும் நம் தேசத் தாருக்குள் ஒற்றுமைக்குறைவு இருப்பினும், மனுஷ்யஜன்மத்தை யடைந்த யாவரும் மேற்பாடடைந்து உஜ்ஜீவிக்கும் மார்க்கங்களிற் செல்லத்தக்க யுண்மையுபாயங்களை நம் பெரியோர்கள் கட்டளையிட்டிருக் கியிருக்கின்றனவாத நன்குணர்ந்து நம் தேசத்தார் பாஸ்பா விசுவாசமும் ஜீக்கியயுத்தியும் உடையாவருகிறார்கள்.

மேலும், சமீபத்தில் முடிந்த ஐரோப்பியமகாயுத்தத்தின்கொடுமை யையும் அதனால் ஜனங்களுக்குப் பல்வழிகளில் ஏற்பட்டகஷ்டங் களையும் ஜனங்கள் அறிந்தார்கள். இப்பால், சிற்சில கூடாவொழுக்கங்க ளேற்பட்டிருப்பினும் ஜனங்களுக்குள், ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கத்திலும் : பொய்யாத்திலும் ஒரு விசேஷ அபிமானமும் உண்டாயிருக்கிறது.

இதனாலும், மேலேசொன்ன பல காரணங்களினாலும், நம்மவர், தேசாபிமானமும் பாஷாபிமானமும் மிக்ஞுடையராய் நம்முடைய பன்முய வழக்கவொழுக்கங்களைத் தெரிந்துகொள்ளவும் அவர்கள் காலத்திலுண்டான இலக்கண இலக்கியங்களைப் படிக்கவும் நம் தேசபாஷைகளை வளப்படுத்தவும் முயற்சிக்கிறார்கள்.

இக் காலதேசவர்த்தமானங்களுக்கேற்ப, ஸதலஜனங்களும் உயர்ந்த பொருள்களையும் எளிதிற் படித்தறிந்துகொள்ளக்கூடியதாக உத்தமமான மனோதர்மங்களைப் பிரகாசப்படுத்தக்கூடிய நல்ல நடையில் நம் தேச பாஷைகளை வளப்படுத்த முயன்றவர்கள் மஹாராஷ்டிரார்களும் வங்காளிகளுமாவர். அவர்களில், பண்டார்கார், ராஜேந்தர லாலமிதார், டாகுர் முதலான பெரியோர்களை அறியாதார் யாவர்? டாகுர் என்னும் மகாகவி, ஒருநாடு, ஒருபாஷை, ஒரு ஜாதி யென்றில்லாமல் உலகமுழுதும் உணர்ந்து உறுதிப்பொருளையுயும்வண்ணம் பாடியவர்.

நம் தமிழ்நாடும் அந்நன்முயற்சியிற் பின்னடையவில்லை. கற்றோர்க்கு உபகாரிகளும், தமிழைவளர்த்த பெருந்தகையாளர்களுமான இராமநாத புர ராஜவம்சத்திற் பிறந்தவரும், கல்விப்பயிற்சியையே பொழுதுபோக்காகக்கொண்டவரும், தமிழ்வல்லுநரும் சைவசீலருமாயிருந்த ஸ்ரீமான் பாண்டித்துரைத்தேவரவர்கள், செந்தமிழின் வளம்பெருக்கித் தமிழ் நாட்டை மேம்படுத்தக்கருதித் தமிழ்வல்லோர்களையும் தமிழ்வளர்ச்சிக்குதவியாகப் பிறபாஷையிற் பாண்டித்தியமுடையவர்களையும் ஒருங்கு சேர்த்து, அநவாதமும் அங்கயற்கண்ணியருள்ளோக்குடைய இக்கூடன் மாநகரிற் பாண்டியர்களைப்போல் இச்சங்கத்தை ஸ்தாபித்தார்கள். நம் தமிழ்மொழியிலுள்ள பழைய இலக்கண இலக்கியங்களை நன்றாகப்படித்து அறிந்து ஆரந்திக்கும் ஆற்றல் எனக்கு இல்லாவிடினும், அவற்றின் மேன்மையையும் தமிழ்மொழிமற்ற எந்தப்பாஷைக்கும் தாழ்ந்ததாகாது என்பதையும் கற்றோர்கள் அபிமானிகள்வாயிலாகத் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறேன்.

சிலகாலம் படிப்போரும் கேட்போருமின்றி அநாதரவடைந்து செல்லரித்த ஏடுகளில் மறைந்துகிடந்த பழைய சங்கநூல்களாகிய தமிழ் நிதியை வெளியிட்டு அவற்றைக் கற்றோரும் மற்றோரும் எளிதிலறிந்து படித்துப் பயனடையும்படிக்கும், தமிழ்மொழிவளர்வடையும்படிக்கும்

குறிப்புரை, அபிதானவிளக்கம், மேற்கோள்விளக்கம், விஷயகுசிகை முதலான அங்கங்களுடன் அச்சிட்டித் தமிழுலகத்திற்குப் பேருபகாரம் செய்த மஹாமஹோபாத்யாய சாமிநாதையரவர்கள் இப்போது தமிழின் செவிலித்தாயாக விளங்குகிறார்கள். அவர்கள் இச்சங்க வருஷோத்ஸவத்துக்குவந்து ஸபையை அலங்கரித்திருப்பது யாவர்க்கும் மிகுந்த ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பதுடன், தமிழியினருத்திக்கும் தக்க ஹேதுவாயிருக்கிறது.

இப்பொழுது நாடுமுழுதும் பாவிவரும் தேசபாஷாபிமானம் நன்மைகாத்தக்கதே. ஆனால் அது பிறபாஷையில் வெறுப்பை புண்டாக்காமலிருக்கவேண்டியது அவசியம்.

“எப்பொருள் யாப்பார்வாய்க் கேட்பினு மப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு”

என்பது திருவள்ளுவர் அருளிய அருமைத்திருக்குறள். நமது தேசபாஷைகளில் ஏற்பட்டிருக்கும் பிரதான நூல்கள் பாமர்த்த விஷயங்களைப் பெரும்பாலும் பற்றிடதென்று முன்னமே சொல்லியிருக்கிறேன். நல்வழியில் ஓழுகும் உலகவாழ்க்கைக்கும் தேசக்ஷேமத்துக்கும் காலதேச இயல்புகளையறிந்து தேசத்தார் பலவழிகளிலும் விருத்தியடைவதற்கும் ஹேதுவாக இக்காலத்து நவீன சாத்திரங்களும் கலைகளும் (Sciences) மேற்றேயத்தார் நூல்களில் அமைத்திருத்தலால் அவற்றைத் தமிழ் மொழியிலும் பிரசுரிக்குமாறு நக்கோர்கள் நூல்கள் செய்வதும், எல்லா விஷயங்களும் யாவர்க்கும் புலப்பெய்யா பாவச்செய்வதும் இன்றியமையாதன.

எவ்விதமான தாற்பரியங்களையும், எவ்விதமான அறிவையும், வித்தையையும் தமிழர்கள் அறிந்துகொள்ளும்படி தமிழில் நூல்கள் செய்பவர்களும் செய்கிறவர்களும் கவனமுடன் கவனிச்செல்வத்தையும் அது காரணமாகப் பொருட்செல்வத்தையும் யாவரும் அடையும்படி உதவும் உபகாரியாவார்கள். அவர்களை அப் முயற்சியில் தூண்டி ஆதரவுரெய்து தமிழ்சாதி பயன்பெறச்செய்வது இத்தமிழ்ச் சாங்கத்தின் கடமையாகும்.

அந்நோக்கமுடையதும் அதில்முயற்சியும் அதுகாரணமாக ஏற்படுகின்ற சந்தர்ப்பமும் அதன்பயனாக இலக்கியவிருத்தியும் அனன்

னியப்பிரயோஜனமான ஒழுக்கம் அறிவு முதலியவற்றின் வளர்ச்சியும், காலாறுகலத்தில், "தமிழர்களினபிமானத்தினால் இத்தமிழ்ச்சங்கத்தை ஒரு ஸர்வகலாசங்கமாகும்.

இச்சங்கத்தார் கொண்டிருக்கும் நோக்கங்கள் விசேஷமாக நிறைவேறுவதனால் நமது நாட்டின் கல்வியறிவு நாகரிகம் முதலியன விசேஷ விருத்தியடையும். அவ்விதம் இத்தமிழ்ச்சங்கம் இம்மதுரைமாதிரி விருந்து ஞானஒளிபாப்பும்படி அனுக்கிரஹிக்க ஸர்வேசுவரனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

சங்கநோக்கங்கள் நிறைவேறக் கல்விச்செல்வர்களும் பொருட்செல்வர்களும் மாத்திரமன்றி மடாலயங்கள், தேவாலயங்கள் முதலியவற்றின் அதிபர்களும் விசேஷ உதவிபுரியவேண்டும்.

தேசபாஷைகளேவளர்க்கவும், அவற்றால், சிறுவர்களுக்குப் பெரும்பாலும் கல்வி கற்பிக்கவும், அம்முயற்சிக்கு உதவிசெய்யவும் வேண்டுமென்று ராஜாங்கத்தாருக்கும் நோக்கம் உண்டு. 'சென்னை ஸர்வகலாசங்கத்தாரும் வித்வான்பட்டப்பரீக்ஷைவைத்திருப்பதுடன் நம்நாட்டுக்கல்வியில்வல்லவர்களுக்குப் புதிதாய் ஒருபட்டம் அளிக்கவும் ஆலோசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்பட்டம்பெற்றவர்களைக் கலாசாலைகளிற் பண்டிதர்களாகத் தகுந்த சம்பளத்தில் நியமிக்கக்கூடும்.

ஆயினும் இந்நன்கேக்கம் பயன்படும்வண்ணம் பெருமுயற்சிசெய்ய வேண்டியது நம்மவர்கடமை. நமதுபாஷையைப் பலதுறையிலும் வளப்படுத்துவது நம்மவர்களுக்கு என்றமுழியாக் கீர்த்தியைக் கொடுக்கும்.

இவையெல்லாம் இனிதுமுடிப்பதற்கேற்ற கல்வி செல்வங்களிரண்டாலு நிரம்பிய சேதுமன்னரவர்களை நம்தமிழ்ச்சங்கம் நிரந்தர அக்கிராசனாதிபதியாகப் பெற்றிருப்பது தமிழும் தமிழ்நாடும் புரிந்த புண்ணிய பலமாயிருப்பதால் இத்தமிழ்ச்சங்கம் மேன்மேலும் வளர்வுற்று உலகிற்கு மிக்க நன்மையைப் பயப்பிக்குமென் றெண்ணுகிறேன்.



தமிழ்மொழிவளர்ச்சி.

முற்காலத்திருந்த பெருநிலமன்னரும் குறுநிலமன்னரும் பிரபுக்களும் தமிழ்நூல்களைக் கற்றும் கேட்டும், தமிழ்ப்புலவர்களை மதித்தும், நூலுகளைச் செய்துஞ் செய்கித்தும், வேண்டும்பொருள் விடுத்தும் தமிழ்மொழியைப் பொன்போலப் போற்றிப் புலவர்பாடும் புகழும்பெற்று விளங்கினார்கள். புலவர்களும் பலவகை நூல்களைப் படித்தும், படிப்பித்தும், புதிய நூலுகள் செய்தும், நூற்பொருள்களைப் போதித்தும் மன்னரும் பிரபுக்களும் மதிக்கும் புகழும் பெற்று விளங்கினார்கள். இவ்விருவகையாரும்போல அழியாப் புகழ்பெற்றவர் யாவர். பாரதாமாயணதிகளைப் பாரிசித்தார், படினார் என்னும் இருவகையார் புகழும் இன்றும் விளங்குதல் யாவர் அறியாதார்! “தேடினார்யாவரேகொலெழுவகை பானுஞ்சித்தி-நீடினாவரேயென்பர்நினிலத்தயர்ந்தமாந்தர்” (பாரதர்).

தற்காலத்திலோ தமிழ்நூல்களைக் கற்றும், கேட்டும் மதித்துப் பெறும் மன்னர்தொகையுஞ் சுருங்கிற்று! பிரபுக்கள்தொகையுஞ் சுருங்கிற்று! கற்போர்தொகையுஞ் சுருங்கிற்று; புலவர்தொகையுஞ் சுருங்கிற்று! இங்கிலிசுபாஷையைக் கற்போர்தொகையும் வளர்கின்றது! கேட்போர்தொகையும் வளர்கின்றது! மதிப்போர்தொகையும் வளர்கின்றது! இங்கிலிசுபாஷை இதோபதேசம் என்னும் வடநூலிற் சொல்லிய “அர்த்தாகயகித்தை” போலும். அர்த்தாகமம்-பொருள்வாவு. பொருள்வாவு பொதுமா? அறம் வேண்டாமா? இன்பம் வேண்டாமா? வீடு வேண்டாமா? அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கையுங்கொடுத்து நன்மைபயக்குந் தமிழ்மொழியைக் கைவிடலாமா? தமிழ்மொழியைக் கற்றது பேணுது கைவிட்டார் பலர்! பாம்பனாய்ப் தமிழ்மொழியை வளர்த்துவந்த குலத்தோருள்ளும் பலர் பேணுதுவிட்டனர். ஆயினுஞ் சேதுபதியாசுத்திரமாயினர் கைவிட்டிலை. சூரியன் பாண்டித்துரைத் தேவாயிற் இந்தச் சங்கத்தெந் தாமிந்து நடாத்திவந்தார்கள். இப்பொழுது புகழ்துவம்பொருந்திய இராசாசேகவாசேதுபதிமஹாராஜா அவர்கள் அங்கிராசனாதிபதியாய் கிறித்திநுந்து நடாத்திவருகின்றார்கள். உபாங்கிராசனாதிபதியாயிருந்து அண்டிப்பட்டிச்செமிந்தார் சூரியன் பெத்தாச்சிசெட்டியாவர்களும் வேண்டிக் துணை செய்கின்றார். புதுச்சேட்டையாவரும் துணைசெய்கின்றார். காவசியருள்ளுந் சிலர்

துணைசெய்கின்றார். தனிகருள்ளஞ் சிலர் துணைசெய்கின்றார். செய்தும் என்னை? பொருள்-வரவு போதாது! மற்றைத்தனிகருள்ளும், இங்கிலிசுகற்று அநிகாரமும் பெற்றுப் பெரும்பொருள்வாங்கும் வைதனிகருள்ளும் பலர் துணைசெய்யவேண்டும். செய்யுங்கால் தமிழ்மொழி வளர்ச்சி இன்னுஞ் சிறக்கும். தனிகர்-செல்வர். வைதனிகர்-சம்பளம் பெறுவோர். புலவர்துணையும் வேண்டும்.

தமிழ்மொழிவளர்ச்சியின்பொருட்டு இச்சங்கத்தார் நடாத்திவரும் தமிழ்க்கலாசாலை, பரீக்ஷை, செந்தமிழ்ப்பத்திரிகை, பழந்தமிழ்நூற் பிரகடனம் முதலியன தமிழ்மொழி வளர்ச்சியைக் கிளர்ச்சிசெய்தே வருகின்றன. ஆயினும் நமக்குப் புலப்பட்டவைகளையுஞ் சொல்லுவாம்.

கலாசாலையிலே இன்னும் பலர்வந்து படிக்கும்பொருட்டுச் செல்வப்பிரபுக்களுடைய பொருளுதவியும் அரசினர்மதிப்பும் பெறுதற்கு வழிதேடவேண்டும். இக்கலாசாலைக்குக் கிளையாக மற்றையிடங்களிலும் ஆங்காங்குள்ள பிரபுக்கள் பொருள்சேர்த்துக் கலாசாலைகளைத் தாபித்து நடாத்திவரல்வேண்டும். பெருந்தொகைப்பொருள் செலவுசெய்து சிவாலய சம்புரோக்ஷணம், அன்னதானம், வேதபாடசாலை, தேவாரபாடசாலை முதலிய நடாத்திவரும் நகரவைசியர்களும் இவ்விஷயத்திலே மனம் வைக்கவேண்டும். சிவதருமங்களையும், பிறதருமங்களையும் தமிழ்மொழியே அறிவிக்கின்றது.

பரீக்ஷாபாடங்களாக நிகண்டுகளையும் திருக்கந்தாதிகளையும், யம கவந்தாதிகளையும் படிப்படி எல்லா வகுப்புக்களுக்கும் வைத்தல் நல்லது. பிரவேச பண்டிதபரீக்ஷை முதலியவற்றிற்கு வருவோரெல்லாரும் இவைகளைப் படித்தவரல்லர். இவை உயர்தரப் படிப்புக்கு ஆதாரமாய்நின்று சொற்பொருளுணர்ச்சியையும் சொற்றொடருணர்ச்சியையுங் கொடுக்கும் ஞன்பர்.

துன்மதிவ்ஸ் முதலாக நடக்கும் பண்டிதபரீக்ஷா பாடங்களும் பிறவும் காலத்திற் படித்துமுடிக்க இயலாமல் அதிகப்பட்டுப்போயின என்று இங்கே படிக்கவிரும்பும் சில மாணவரும் உபாத்தியாயரும் சொல்லக்கேட்டேம். அதனையும் ஆலோசிக்க.

அந்தப் பாடங்களுள்ளே தண்டியலங்காரமும், யாப்பருங்கலக் காரிகையும் “பழையவுரை” என்றிருப்பது நம்முரைகளையும் வேறுரைகளையும் படிப்பொரைத் தடுக்கின்றது. இங்குள்ள மாணவகர் சிலர் அவைகளையும் விரும்புகின்றனர்.

செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையிலே மதிப்புரை ஒன்றிலே பத்திராதிபரவர்கள் இலக்கணபுத்தகம் ஒன்றிலே செயற்பாலனவான திருத்தங்களை புஞ் சொன்னதுபோலப் பாடபுத்தகங்களிலும் நூலுரைகளிலும் பிற வற்றிலும்வரும் பிழைகளைத் திருத்தமுஞ் சொல்லிக் கண்டித்து வரல் வேண்டும். கண்டிக்குங்கால் அவைகளை ஆக்கினோரும், அவைபோன்ற பிறவற்றை ஆக்குவோரும் அச்சமுற்றுப் பிழைவாராமற் காக்கமுயலுவர். படிப்போருந் திருத்துவர்.

யாழ்ப்பாணத்திலே நாவலரவர்கள் பிழைகளோடும்வெளிப்பட்ட பாடபுத்தகம் முதலியவைகளைப் பெரும்பாலும் கண்டித்துவந்தார்கள். அதனாலே அவர்கள் காலத்திலே அடைந்த திருத்தங்கள் பல. இக்காலத்திலே இங்கிலிஷ்நடையோடும் பிழைகளோடும் வெளிப்படுவன பல. பிழைகள் என்னும் களைகள் நெருக்குமாயின், செந்தமிழ்ப்பயிர்வளர்ச்சி எப்படிச் சித்திக்கும்! இங்கிலிஷ் பாஷையைப் பலநாள் கற்றுப் பிழையின்றி வழங்கமுயலும் மாணவகர் தமிழ்ப்பாஷையையும் அவ்வாறு வழங்கமுயன்றால் என்னை! இங்கிலிஷ், தமிழ் என்னும் இரண்டுங் கற்ற செல்லப்பிரபுக்களோ தமிழ்மொழியிலும் வேண்டுந் திருத்தங்கள் செய்தற் குரியர். அவர்வாக்கு நன்கு செல்லும்! தனியே தமிழ்ப்படித்தோர்வார்த் தையைக் கேட்பவர் யாவர்!

பழைய நூற்பிரகடனத்தோடு இதுவரையும் வெளிப்பட்ட பரீகைஷ் வினாக்களையெல்லாம் ஒருங்குநிாட்டிப் பாகம் பாகமாய்ச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையிற் பிரகடனஞ் செய்தலோடாவது தனியேயாவது ஒரு புத்தகமாக வெளிப்படுத்தல்வேண்டும், வெளிப்படுமாயின், பரீகைஷுக்குப் படிப்போரும் பிறரும் எவ்விதையாயினும் கொடுத்த வருடந்தோறும் வாங்குவர். படிப்போரெல்லாம் அடிக்கடி பயின்று தனித்தனி விடைகளையும் ஆராய்ந்து பலநூல்களையும் புத்தலால்வரும் பயனையும் அடைவர்.

தேபதி ஸ்ரீராம கு. சதிராவேற்பிள்ளையவர்களுடைய தமிழ்ச் சொல்லகாதியின் பிற்பாகம் இவனும் வெளிப்படவில்லை. அதனையும் வினாந்து வெளிப்படுத்துதல் வேண்டும்.

இங்கே எழுதப்பட்டவைகளைக் கௌரவம் பொருந்திய அக்கிரா சனாதிபதியவர்களுஞ் சபையார்களும் சிந்தைசெய்து செயற்பாலன செய்தல் கடனாகும்.

தர்மதிரு
ஆவணி
௨௦௦௨

இங்ஙனம்,
அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை,
சுன்னகம்.

ஸ்ரீ:

பரிபாடல் 11-ஆம் பாட்டின் கிரகநிலை.

‘விரிகதிர்மண்டில்’மென்ற பரிபாடலிற்சொல்லப்பட்ட சில கோள் களி நிராசினிலையில் ஐயப்பாடுற்று ஸ்ரீமத். பண்டித S. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள் தமக்குத்தோன்றிய சில ஆக்ஷேபங்களை வெளியிட்டார்கள். (செந்தமிழ், தொகுதி-16. பகுதி-6-பக்-309-312.)

அவற்றைக்கண்ணுற்ற இலக்கணவிளக்கபாம்பரை ஸ்ரீமத். சோம சுந்தரதேசிகரவர்கள் செந்தமிழ்த் தொகுதி-19. பகுதி-8. பக்கம் 249 முதல் 255 வரை சோதிடப்பொருத்தமென்னும் வியாசத்தில் ஒருவாறு சமாதானம் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

அதை அநாதரித்து, மதுரைவக்கீல் மகா-ரா-ா-ஸ்ரீ R. S. நாராயண ஸாமி ஐயரவர்கள் பி.எ. பி.எல். இவ்வருடம் செப்டம்பர் 18உ கூடிய மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் இருபதாம்வருடக் கூட்டத்தில், பண்டித S. சுப்பிரமணியசாஸ்திரிகளப்பிராயத்தைத் தழுவி அப்பரிபாடலிலும் உரையிலும் காட்டியபடி கிரகநிலையமைதலியலாதென்று சிலவற்றை ஆக்ஷேபித்துப் பேசினார்கள்.

அப்போது எனக்குத் தோன்றிய சிலவிஷயங்களைக்கொண்டு அப் பாட்டிலு முரையிலும் சொல்லிய கிரகநிலைகள் பொருத்தமுள்ளனவா யிருக்கலாமென்று காட்டினேன்.

அதைக் கேட்டுவந்த ஸபைத்தலைவரவர்கள் இவ்வாக்கேப ஸமா தானங்களைச் சுருக்கமாயெழுதிச் செந்தமிழில் வெளியிடவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டார்கள். அதற்கிணங்கி இதனை எழுதலானேன்.

ஸ்ரீமத். R. S. நாராயணஸாமி ஐயரவர்கள் சொல்லிய ஆக்ஷேபங் களும் அவற்றுக்கு ஸமாதானங்களும் இனி வருமாறு:-

முதலாவது ஆக்ஷேபம்:-அகஸ்திய நக்ஷத்திரமொன்றுண்டென் றும், அதற்கு ராசிமண்டலத்திற் சஞ்சாரமுண்டென்றும் சொல்லுவது, சோதிட கணிதவழக்கிலில்லாமையால் உண்மையாகமாட்டாதென்பதாம்,

சமாதானம்:—அகஸ்திய நக்சத்திரமுதிக்குங்கால் அதற்கு
க்சுத்திரியர் அர்க்கியங்கொடுக்கவேண்டுமென்றும், அதன் உதயாஸ்த
மனங்களும், பலனும் புராணங்களிற் சொல்லப்படுகின்றனவென்றும்
பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். கந்தபுராணத்தில் மார்க்கண்டேயப்
படலத்தில் மார்க்கண்டமுனிவர் நிறந்தகாலக் கிரகநிலைகளைக் குறிப்
பிடுமிடத்து,

“நீனமுமுடிந்தநாளுமெவற்றமிதுனஞ்செல்ல
வானில்வென்றிதானுமொன்பொனுமுச்சமாகுந்
தானமுற்றினிதுமேவத்தபனனேமுதலாவன்ன
நீனயர்முனிவர் நகரிடந்தொறுமிருப்பமன்னே”. (ரெய்-186)

(முனிவர்-அகத்தியர்)

என்றதனால் முனிவர் என்ற அகஸ்திய நக்சத்திரம் இராசிமண்டலத்திற்
றன்னிடமாகிய ராசிக்ஷத்திரத்திலிருந்ததாகச் சொல்லப்பட்டிருக்
கிறது. இப்பரிபாடலில், “பொதிரின் முனிவன் புரைவரைக் கீறி
யிதுனமடைய” என்றதனால் அகஸ்திய நக்சத்திரம் ‘புரைவரை’ என்ற
வரம்பிட்டபுல்லிற்றுமிக்கி மிதுனராசியை யடைந்ததென்று சொல்லப்
பட்டிருக்கிறது. வெற்றூர் அகஸ்தியநக்சத்திரத்துக்கு ராசிமண்டலத்
தில் ஸ்வக்ஷத்திரம் உச்சம் முதலிய இடங்களுண்டென்றும் அது
ராசிமண்டலத்திற் குரியாதி நவக்கிரகங்கள்போற் சஞ்சரிக்குமியல்
புடைபதென்றும் வெகுதூரத்துக்குமுன்புள்ளபெரியோர்கள் கண்டறிந்
திருக்கிறார்களென்பது வெளியாகிறது. செந்தமிழ்த் தொகுதி 19
பக்கம்-335ல் இதன்கதி நான் ஒன்றக்கு 009 விகலையென்று காட்டப்
பட்டிருக்கிறது. இதன்படி கணக்கிட்டால் 11 நாளில் ஒரு விகலையும்,
660 நாளில் ஒருகலையும் 110 வருடத்தில் ஒருபாகையும், 3300 வரு
டத்தில் ஒரு ராசியும் கடந்துசெல்லுவதென்றும், ராசிமண்டல பரி
வர்த்தி 1-க்கு 39600 வருடங்கள் செல்லுமென்றும் தெரிகிறது. சிலர்
இதற்கு, வர்த்திரிஷிமண்டலம்போல 27000 வருஷமே போதுமென்
றார்கள். அகஸ்திய நக்சத்திரம் சலனமில்லாத ஸ்திரநக்சத்திரமா
யிருந்தபோதிலும் ஸ்திரமான குரியனுக்கு, பூமி சலனத்தால் மேஷாதி
ராசிமண்டலசஞ்சாரம் தோன்றவதுபோலப் பூமியின் துருவாக்கிரசல
னத்தால் அகஸ்தியநக்சத்திரத்துக்குப் பிரத்தியேகமாகப் பல்லாயிர

வருடங்களில் ராசிமண்டல பரிவர்த்தி தோன்றுவதும் யுக்த மாயிருக்கிறது. தேவர்களாலும் முனிவர்களாலும் செய்யப்பட்ட பழமை வாய்ந்து விரிந்த வேதாங்ககணித நூல்கள் உபவேதங்கள்போலப் பியசிப்பாரின்றி யிறந்துபட்டொழிந்த இக்காலத்திற் சின்னாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவுடையார்க் கேற்றவாறு சுருங்கப்பயிலும் கணிதவழக்கிற் சொல்லப்படாமையால் நாம் அறிய முடியாதிருப்பதுகொண்டு அந்நூல்கள் பயின்றுவந்த முற்காலவழங்கிலும் அகஸ்திய நக்சத்திரவிருத்தநாந்தம் இருக்கமாட்டாதென்று கருதுவது தகுதியாகாதென்று தோன்றுகிறது.

இரண்டாவது ஆகேஷ்பம்:-அப்பரிபாட்டிற் சொல்லிய கிரகங்களை யெல்லாம் பாடினோர்கண்ணார்க்கண்டறிந்து சொல்லுதற்குரிய காலம் புலர்விடியலாகமாட்டாதென்றும் நள்ளிரவாயிருக்கவேண்டுமென்றுஞ் சொல்லியதாம்.

சமாதானம்:-ஒரு குறித்தகாலத்திலுள்ள கிரகநிலையை எழுதிவைக்கும் புலவர் அவற்றைக் கண்ணார்க்கண்டே எழுதிவைக்க வேண்டுமென்னும் நிபதியில்லையென்பதை ஜாதகமெழுதுவாரும் கிரகஸ்புடம் பண்ணுவாரும் நவக்கிரகநிலைகளைக் கண்ணாப் பாராமலே அக்காலத்துக்கு முற்பட்டும் பிற்பட்டும் எழுதிவைப்பதால் அறியலாம். அவ்வாறே நல்லந்துவனாரும் அப்போதுள்ள பஞ்சாங்கநிதியாகவேனும் தரிமே கணனம்செய்தேனும் சொல்லியிருப்பதாகக் கொள்ளலாம். அன்றியும் அப்புலர்விடியல் சூரியோதயத்துக்குமுன்பு நக்சத்திரங்கள் மறைந்துகொண்டுவரும்சமயமாயிருத்தலால் அவை கட்புலமாகவும் தெரியத்தக்கவையே. ஆனால் ஆவணிமுதற்றேதி புலர்விடியல்வேளையிற் சூரியன் கட்புலப்பாதிருப்பதுபற்றி அது சிங்கத்திலிருப்ப என வெளிப்படையாகக் கூறுது அங்கி உயர்சிற் ப என்றகுறிப்பாற் கொள்ளும்படி சொல்லியு மிருக்கிறார். மற்றக் கிரகங்களெல்லாம் அப்போது அஸ்தமனத்தையுதித்திருக்கும் மகாரந்தமுதல் உதயத்திலிருக்கும் கடகாரந்தம் வரை 6 ராசிக்குள்ளேயிருப்பதாலும் அவை அப்போது கண்ணார்க் காணத்தக்கவையே.

மூன்றாவது ஆகேஷ்பம்:-அங்கியுயர்சிற் ப என்றதனாற் கார்த்திகை யுச்சமென்று சொல்லப்படுகிறது. அப்படியானாற் சிங்கராசி உதயமாகி ஒருநாழிகை சென்றிருக்கவேண்டும். இப்போது 'புலர்விடிய' லென்றமை

யால், சூரியன் அதற்கும் பின்பு உதயமாகும்படி சிங்கத்தின்நடுப்பாகத்திலிருக்கவேண்டும். அப்படியிருந்தால் அதற்கு ஏழாமிராசியாகிய கும்பத்தின் நடுப்பாகத்திற் சந்திரானிருக்கப் பூணையும் கிரகணமுஞ் சம்பவிக்குமே யல்லது ஆறு மிராசியாகிய மகாத்திற் சந்திரானிருக்கப் பூணையும் கிரகணமும் வந்திருப்பதாகச் சொல்லுவது தவறென்பதாம்.

சமாதானம்:—ஒவ்வொரு நக்சத்திரமும் இரண்டேகால்நாழிகை வரை உச்சத்திலிருப்பதால் நக்சத்திரங்களின் உச்சவாக்கியங்கள் உச்சத்தின் அந்திபகாலத்தைக் குறித்ததாகக் கொள்ளவேண்டும். பாணி உச்சத்துக்குக் கடகாசி யுதித்து நாலேகால் நாழிகையே செல்லாகியிருக்குமெனச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. கடகத்தின் நாழிகை ஐந்தரையில் மிஞ்சிய ஒன்றேகாலேயனாக்காலும் சிம்மாதியில் நாழிகை ஒன்றே அரைநாலுமாக நாழிகை இரண்டாயும் பாணியின் உச்சம் சாய்ந்தபிறகு கார்த்திகையுச்சாதியிலிருந்தே செல்லவேண்டும். ஆகையாற் கார்த்திகையுச்சாய்ப்பமாகும்போதே சிங்கம் உதயமாகமாட்டாது. சிங்கமுதியாமையால் அதிர்யாவேசத்திருக்கும் சூரியனுதித்தற்கும் அவநாசமில்லை. ஆகையால் ஆவணி முதற்றேதியிற் கார்த்திகை யுச்சாதியிற் சிம்மோதயமாவது சூரியோதயமாவது ஸம்பவிக்கமாட்டாதென்று தெளிவாயறியலாம். சூரியன் சிம்மாதியிலிருப்பதால் அப்போது அதிலிருந்து மகாரந்தம் முடிய ஆறாசிகளிற் சந்திரன் சஞ்சரிக்குங்காலமே வளர்பிறையாகிய பூருவபங்கமாகும்; அதனுடங்கிய பூணையும் மகாரந்தத்தோடு முடிவடைபக்கடியாதே. பூணையுண்டாவதற்குச் சூரியனிளுக்கு மிராசியிலிருந்து ஏழாமிராசியிற் சந்திரானிருக்கவேண்டுமென்பது கணிதமுறையன்று. சூரியனிருக்கும் பாகையினின்றும் (6 ராசிக்குள்) 167-ம் பாகையிலிருந்து 180-ம் பாகையோடு பூணை முடிந்துவிடவேண்டுமென்பதே கணிதமுறை. ஆதலாற் சிம்மாதிற் சூரியனிருக்க அதிலிருந்து மகாரந்தம்வரை 150-ம் பாகையோடு பூணை முடிவடைவது யுக்தமாக இருக்கிறது. அதிற் கிரகணம்வந்ததாகச் சொல்லுவதும் தவறாகமாட்டாது. அன்றா சூரியோதயமானிதோ சந்திராஸ்தமனமாகவேண்டி இருக்கலாற் புலப்பிடிப்பிற் கிரகணமுற் கண்ணாக்காணத்தக்கதேயாம். அன்றோபமானின்பு சந்திரன் சூழ்பத்திற் பிரவேசிக்கும்போது அபரபக்சம் பிறையும் கிரகணமிமோசனாம்பழம் உண்டாகவேண்டுமாகையால் இதில் சொல்லப்பட்ட சந்திரக்கிரகணம் கிரஸ்தாஸ்தமனமுள்ளதென்று மறியத்தக்கது.

நான்காவது ஆகேஷபம்:—சூரியன் சிம்மத்திலிருக்கச் சுக்கிரன் விருஷபத்திலும் புதன் மிதுனத்திலு மிருப்பதாகச்சொல்லுவது பண்டித S. சுப்பிரமணியசாஸ்திரிகள் காட்டிய “உதாயெ-ஹவநெ ஸு-புய-பாகு ஜலி-தௌ ஹவதஃ சுயம்” என்ற வசனப்படி அஸம் பாவிதமென்பதாம்.

சமாதானம்:—“உதாயெ-ஹவநெ ஸு-புய-பாகு ஜலி-தௌ ஹவதஃ சுயம்” என்ற வசனம் இன்னனூலில் இன்னபாகத்தில் இன்ன விஷயத்துக்காகச் சொல்லப்பட்டதென்பது விளங்கவில்லை. இதன் பொருள் சூரியனிருக்கும் ராசியிலிருந்து நாலாமிராசியிற் புத சுக்கிரர்கள் எப்படியிருக்கக்கூடும்? என்பதாம். இது ஏதோ ஒரு கணித சாஸ்திரீதியான ஸ்புடக்கிரியையைப் பூருவபக்ஷம்பண்ணி ஆகேஷிப்பது போலத் தோன்றுகிறது. சூரியனுக்கு நான்காவது ராசியிற் சுக்கிர னெப்படியிருக்கக்கூடும்? என்று வினவுவதால், பிராசீன கெணைசாஸ்திர ஸ்புடக்கிரியாமுறையில் ஒரு சமயம் சுக்கிரன் நான்காவது ராசியிலுமிருப்பதாகக்கூட்டக்கூடிய பக்ஷாந்தாம் இருந்ததாகவே வெளியாகிறது. இவ்வசனம் நான்காவது ராசியைமட்டும் மறுப்பதாகக் காட்டுவதால் முன்றாவது ராசியிற் சுக்கிரன் ஏகதேசம் இருந்தாலுமிருக்கலாமென்பதை அங்கீகரிப்பதாயிருக்கிறது. இந்த வசனப்படி முன்றாவது ராசியாகிய மிதுனாதிபிற் சுக்கிரனிருப்பதில் ஆகேஷபமில்லையென் றேற்படுகிறது. அதிலிருந்து சுக்கிரன் வக்ரத்தால் ஒன்றிரண்டு விசலை பின்தள்ளியிருந்தாலும் விருஷபத்திலிருப்பதாகவே ஏற்படும். இவ்வொன்றிரண்டுவிசலைகளைச் சிலநாழிகையுள், சுக்கிரன் கடக்கக்கூடுமாகையால் அன்று சூரியோதயமானபிறகு மறுநாளே சுக்கிரன் மிதுனத்துக்கு வரக்கூடிய நிலையிலிருக்கலாம். இந்த அற்பவத்திபாசத்தால் நான்காவது ராசியிலிருப்பதாகவைத்து உச்சத்திற் காணப்படவேண்டுமென்று தூஷிப்பது பொருந்தாது. ஏனென்றால், சூரியோதய சமயத்தில் ஒரு கிரகம் உச்சத்திலிருக்கவேண்டுமானால் அது சூரியனிருக்கும் பாகையிலிருந்து தொண்ணூறுபாகை விலகியிருக்கவேண்டும். பிரகருதத்திற் சிம்மாதியிலிருக்கும் சூரியனுக்கு விருஷபாந்தத்திலிருக்கும் சுக்கிரன் 60 பாகையே விலகியிருப்பதால் உச்சத்திற் காணப்படவேண்டுமென்று தோஷம் சொல்லுதற்கு இடமில்லை. ஆனால், சூரியனிருக்கும் பாகையிலிருந்து சுக்கிரன் அதிகாரம் வக்கிரம் முதலிய காரணங்களாலாயினும்

வேறு பிறகாணங்களாலாயினும் 60 பாகை விலக்கக்கூடுமா? கூடாதா என்பதைப்பற்றி துணுகிய கணிதனால்வல்லார் ஆராயவேண்டும். இவ்வாறே புதனும் மீதுஞ்சுத்திவிருப்பதாகக்கொள்ளற் கிடமிருப்பதால், சூரியனைவிட்டுப் புதன் 30 பாகையே விலகியிருப்பதாக ஏற்படுகிறது. இவற்றில் ஏதேனும் சொற்பவித்தியாசமிருப்பதா யேற்பட்டாலும் அதை வாக்கிய கணனைத்துக்கும் திருக் கணனைத்துக்கும் உள்ள வித்தியாசம் போலப் பூர்வகால கணனைசாஸ்திரபேதத்தாலிருக்கக்கூடுமென்று கொள்ளற் கிடமிருப்பதால் அது தவறுகாது. 5000 வருடத்துக்குமுன் பிருத்த ஸப்தரிஷிக்ஷத்திரமண்டலவிலையின்படத்தையும் இப்போது திருக்கும் ஸப்தரிஷிமண்டலவிலையின்படத்தையும் உற்றுப்பார்க்கும் பொழுது அநிலுள்ள நக்ஷத்திரங்களில் ஒன்றற்கொன்றுள்ள தூரங்கள் மிகவும் வித்தியாசப்பட்டு ஏற்றத்தாழ்வுள்ளனவா யிருக்கின்றன. அவ்வாறே பிறநக்ஷத்திர மண்டலங்களின் நிலைகளிலும் பூராட முதலிய வற்றில் முன்பு செந்திராத்திவிருந்த இரண்டு நக்ஷத்திரங்கள் நாளடைவில் நெருங்கிக்கொண்டுவந்து இப்போதுசம்பித்திருப்பனவாகத் தெரிகிறோம். இவற்றால், சூரியனைவிருந்து புதன் முப்பதுபாகையும், சுக்கிரன் அறுபதுபாகையும் சில சமய விசேஷங்களில் விலகக்கூடிய நிலையில் முன்பொருகாலத்திலிருந்திருப்பதாக நாம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

திரு. நாராயணையங்கார்,

பத்திராதிபர்.

உ

நல்லந் துவனார் சோதிடப் பொருத்தம்.

சூரியம் வலத்தனனாராயபரிபாடற் பதினொஞ்சையுளின் முதல் பதினாறு அடிமால் இரண்டிஷபங்கள் சிச்சமமாகத் தெரிசெய்து. அஃது, 1. அசுத்திய நக்ஷத்திரத்தின் தோற்றம், 2. முதுமேலிற்றப் பின்வரும் கார்காலத்தின் நெடக்கம் என்பனவாம். இவ்விரண்டு ஷபங்களாலும் அறிவக்கூடியவகையா முதலில் ஆராய்ச்சி செய்வன்.

I. அகஸ்தியநகஷத்திரத்தின் தோற்றம்:—

ரவிமார்க்கத்தைக் (Ecliptic) காட்டும் நகஷத்திரவரிசையில் துருவக (Longitude) அளவில் திருவாதிரைக்கும் புனர்வசுவுக்கு மிடையில் அகத்தியனுளது. சூரிய சித்தாந்த அளவுப்படி அகத்தியன் திருவாதிரையிலிருந்து $22\frac{1}{2}^{\circ}$ துருவகாம்சமும் புனர்வசுவிலிருந்து 3° துருவகாம்சமும் உள்ளது. (ஒரு வட்டம் = 360 அம்ஸம் அல்லது டிகிரி). வராஹமிஹிரர் பிருஹதஸ்மஹிதை 12 -வது அத்யாயத்தில் 21 -ஸ்லோகங்களால் அகத்தியநகஷத்திரத்தைப் பற்றிற் கூறியிருப்பதில் இறுதி ஸ்லோகத்திற் சூரியன் உரோகிணியை யடையும்பொழுது அகத்தியன் தோற்றம் மறைந்து, (Heliacal setting) ஹஸ்தத்தையடையும்பொழுது அகத்தியன் உதயமாகி, (Heliacal Rising) கட்டிலனாக அறியப்படுமென்று கூறினர். பாசாரு மப்படியே கூறினர். சூரியசித்தாந்த அளவுப்படி உரோகிணியிலிருந்து $40\frac{1}{2}^{\circ}$ துருவகாம்சத்திலும் ஹஸ்தத்திலிருந்து 80° துருவகாம்சத்திலும் அகத்தியனிருக்கிறது. உரோகிணியிலிருந்து 50 அம்சமென்றும், ஹஸ்தத்திலிருந்து 70 அம்சமென்றும் ஒருவர் கூறுகிறார். சூரியன் உரோகிணியையடைந்து தாண்டி ஹஸ்தத்துக்குச்செல்ல நான்கு மாதமாகிறபடியால் அகத்தியன் நான்குமாதம் கண்ணுக்குப்பலப்படாது. ஆகையால் அதற்குப் பொருத்தமாகப் பாடலை யறிதல்வேண்டும்.

சூரியனால் மறைபட்ட அகத்தியன் மறுபடியும் வெளியே உதயமாகிக் கண்ணுக்குப் புலப்படும்போது தென்கிழக்குத்திசையில் அகத்தியனைநோக்கி வேதவிதிப்படி அர்க்கியங்கொடுத்த துபசரிக்கவேண்டிய முறைகளை வராகமிஹிரர் 13 முதல் 18 ஸ்லோகங்களிற் கூறுகிறார். மாதஸ்யபுராணத்திலும் பவிஷ்ய புராணத்திலும் விஷ்ணுரகஸ்யத்திலும் தனமாலையிலும் இது விவரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறதென்று தெரிகிறது. சூரியன் கன்யாரசிபையடைவதற்குமுன் மூன்றுதினங்களில் அகத்தியனுக்கு அர்க்கியங்கொடுக்கவேண்டுமென்று கருடபுராணத்திலும் கூறியிருப்பதை அநுசரித்து வடக்கே வங்காளத்தில் பாத்திரபதமாதத்தின் இறுதிமூன்றுதினங்களில் அகத்தியனுக் கும்பவம் நடக்கிறது. அகத்தியனது வெளிவரவினால் பூமிக்கு மிகுந்தநன்மையும் பரிசுத்தமும் மழையுமுண்டாகுமென்று வராகமிஹிரர் 7 முதல்

12 ஸ்லோகங்களில் விரித்துக் கூறியிருக்கிறார். பரிபாடலில் “நெரித ரூஉம்” என்றதும் உரையில் ‘இவ்விதிவழியால்’ என்றதும் மேலேகாட்டிய முறைகளைத் தழுவிப்பனவாகவே யிருக்கின்றன. ஆகையால் அப்பொழுது சூரியன் ஹஸ்தநக்ஷத்திரத்தை படைந்திருத்தல்வேண்டும். தேற்கே பாண்டியநாட்டில், சூரியன் ஹஸ்தநக்ஷத்திரத்தையடைவதற்குச் சற்று முன்னதாகவே தேரியக்கூடியது எந்தநக்ஷத்திரமென்று அடியிற்காட்டும் வேறுசிலகாரணங்களினால் சிச்சயிக்கவேண்டும்.

II. விரிகதிர்வேனி லேதிர்வரவு மாரி:—இதனால் அயனகாலம் கூறப்பட்டது.

மேலே முதற்பிரிவிற் கண்டிருக்கிற அளவுகளில் நக்ஷத்திரங்கள் மட்டும் குறிக்காயிருக்கின்றன. ஒவ்வொருநக்ஷத்திரத்தின் புடை பெயர்ச்சியும் பதினாயிரம் வருஷங்களிற்குடச் சாதாரணமாய்க் கண்ணுக்குப் புலப்படாதாகையால் அவைகள் இருந்த இடத்திலேயே இருக்கின்றன என்று வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஆகையால் நக்ஷத்திரங்களைப் பற்றியமட்டில் அவற்றின் அளவுகள் அநேகமாயிரம் வருடம் ஸ்திரமாயிருக்கும். சந்திரகதி, கிரககதி முதலியவை நக்ஷத்திரங்களால் மட்டும் அளவிடப்பட்டன. இவற்றை ஒரு சமயம் மூன்றுவிதிகளாகவும், பிறகு நான்கு மண்டலங்களாகவும், பிறகு ஒன்பதுவிதிகளாகவும் பிறகு பன்னிரண்டு ராசியிதிகளாகவும் பிரித்தார்கள். இது ஸ்திரமான நக்ஷத்திர ராசிமண்டலம். சலனத்திலிருக்கிற வேறொரு அயனராசிச் சக்கர அளவும் உண்டு. பார்ப்பதற்குச் சௌகர்யமாயிருப்பதை யுத்தேசித்து இதனை ஐரோப்பிய கணிதங்களில் அதிகமாக உபயோகப் படுத்தி வருகிறார்கள்.

அயனராசி விவரம்:—ஒவ்வொருவருடத்திலும் இரண்டுமுறை மாத்திரம் இரவும் பகலும் சமகாலமாயிருக்கும். அவற்றில் ஒன்றை மகா விஷு-பசங்கிராந்தி (Vernal equinox) என்றும் மற்றொன்றை ஜல விஷு-பசங்கிராந்தி யென்றும் சொல்லுவார்கள். அப்பொழுது சூரிய னிருக்கும் நிலை விஷு-வத் தென்று சொல்லப்படும். இவை இரண்டய னத்துக்கும் மத்யகாலம். இவை ரவிமார்க்கமும் விஷு-வத்தோகையும் சந்திக்குமிடங்கள். இவற்றில் ஒன்றிற்கு ஐரோப்பிய சோதிடக்கணக்கு களில் மேஷாதிசுரீ (First point of aries) என்று அடையாளத்துக்

காகப் பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். இதிலிருந்து அயனராசிச்சக்கர மாரம் பித்து அளவிடப்படுகிறது. இந்த அயனராசிகளினரம்பகாலத்தைப் பஞ்சாங்கங்களில் ஒவ்வொரு தமிழ்மீ' வெயிலும் பார்க்கலாம். அயனராசியாரம்பத்திலிருந்து புறப்படுகிறதாகத்தெரிகிற சூரியன், வடக்கிலும் தெற்கிலும் சாய்ந்து சுற்றி ருதுபேதங்களை யுண்டாக்கி மறுபடியும் முதலிடம்வந்து சேருகிறது. இவ்விதம் சூரியன் செல்லும்பொழுது முதல் ௩1-ன் குமாதம் வேனிற்காலமாகும். அதைத் தொடர்ந்து பின் வருவது கார்பாலமாகும். இந்த ருதுகாலபேதங்கள், ரவி, பூமி இவைகளின் நிலைகளையும் பொருந்தியனவாயுள்ளன. மேற்கண்ட விஷுவத் அயனஸ்தானம் எப்பொழுதும் ஒரேநக்சத்திர இடத்திலிருந்தால் ருதுகால ஆரம்பங்கள் எந்தவருஷத்திலும் ஒரு சமயத்திலேற்படும். ஆனால் அப்படியில்லை. சொற்பகாலத்தில் வித்தியாசம் தெரியாவிடினும் பலவருஷங்களில் வித்தியாசம் தெரிகிறது. பூமி, பம்பரத்தைப்போலும் அந்தணன் நூற்கதிர்போலும் கல்லூர் குழவிபோலும் கூட்டுமத்திழக்கிறவர்கள் தலைபோலும் கொஞ்சங் கொஞ்சம் பக்கஞ்சாய்ந்து ரவிமார்க்கத்திற் செல்லுவதால் இந்த விஷுவத் குறியின் கதி (சலனம்) ஏற்படுகிறது. ஆதலால் பூமியின் துருவதுனியானது பம்பரத்தின் தலைபோலும் நூற்கதிரின் துனிபோலும் குழவியின் துனிபோலும் ஆகாயத்தில் ரவிமார்க்கத்தின் துருவத்தைச் சுற்றிவருகிறது. சூரியசித்தாந்த முதலான ஹிந்து சாஸ்திரங்களில் இந்த விஷுவத் அயனஸ்தானம் 27,000 வருஷங்களுக்கு ஒருதடவை ரவிமார்க்கத்தில் மேலேகண்டிருக்கிற ஸ்திரநக்சத்திர ராசிகளுக்குக் கெதிராகச்சென்று வட்டம்சுற்றி மறுபடியும் முந்திய இடத்திற்குவருகிறதென்று சொல்லியிருக்கிறது. இதன்படி ஒரு நக்சத்திரத்தைத் தாண்டிச்செல்ல 1000 வருடங்களாகின்றன. அதாவது ஒரு டிகிரி துருவாம்சத்துக்கு 75 வருடங்களாகின்றன. ஐரோப்பிய சாஸ்திரங்களில் இந்த விஷுவத் குறியின்கதியை டிகிரி யொன்றுக்கு 71½ வருஷங்களாக ஒரு வட்டத்திற்கு 25,868 வருஷங்களென்று சமீபத்திற் கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள்.

இவ்விதங்களைக்குப்படி மேற்கூறிய விஷுவத்ஸ்தானம் சுமார் 5000 வருஷங்களுக்குமுன் ரோகினி நக்சத்திரத்தையும், 4,200 வருடங்களுக்குமுன் கார்த்திகையையும், அதற்குப்பிறகு சகாப்த ஆரம்பத்தில் அசுவினியையும் அடைந்திருந்தது. வராகமிஹிரருடைய சூரிய சித்

தார்த்தப்படி 1360 வருஷங்களுக்குமுன் ரோவதிக்குச் சமீபத்திலும் தற் காலத்தி லுத்திரட்டாதிக்குச் சமீபத்திலும் இருக்கிறது. சகாப்த ஆரம்ப னாள்முதல் இதுவரை 22 நாள் வித்தியாசப்பட்டிருப்பதைப் பஞ்சாங்கத் திற் பார்க்கலாம். இவ்வயனாசி வித்தியாசங்களுக்குத் தக்கவாறு நக்சத் திரங்களின் தோற்றம் மாறுதலடையும். அதலால் உலகனியாபாங்களில் இதை முக்கியமாய்த் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். சூரியனைச் சுற்றும் பொழுதேற்படுகிற பூமிநிறுடைய சிபுமேல் சலனம் நக்சத்திர ராசியைக் கொண்டும் தென்வடல் சலனம் அயனாசியைக்கொண்டும் அளவிடப் படுகிறது. காலநிர்ப்பந்தம் கொண்டு அளவையும் அவசியம் வேண்டும்.

அகத்தியன் உயர்ந்த தன்னிடத்தைவிட்டுப் பெயர்ந்து மிதுனத் தைப் பொருந்த:-கணிதசாஸ்திரக் கணக்குப்படி பாடலுக்குப்பொருந் திய விஷுவத் அயனஸ்தானத்தைக் கவனிக்கவேண்டும். வேணிர்கால மாகிய நான்குமாதமும் முடிந்து கார்க்காலம் தொடங்குகிறபடியால் அதற்கு முன்பு நான்கு அயனமாதத்திற் சூரியனிருந்த இடம் விஷுவத் ஸ்தானமாகிறது. கார்க்கால ஆரம்பத்திற் சூரியன் விஷுவத்தாகிய மேஷாயனத்திலிருந்து 120 துருவாம்சம் 4 ராசி=9 நக்சத்திரம் தாண்டிச்சென்றிருக்கிறது. அப்பொழுது அகத்தியன் உயர்நிலைவிட்டு மிதுனம்சோலால் விருஷபம் தாண்டி மிதுனமடைந்தது. இவ்வாறு அகத்தியன் 2 ராசி=60 அம்சம் 4½ நக்சத்திரம் தாண்டியிருக்கும் சமயமாதலால் விஷுவத்திற்கும் சூரியனுக்கும் இடையில் அகத்தியன் புலப்படும். சித்தார்த்தக் கணக்குப்படி அகத்தியனிலிருந்து கார்த்திகை மேற்கே 60 துருவாம்சத்திலும் பூம் கிழக்கே 54 துருவாம்சத்திலும் உத்திரம் 65 துருவாம்சத்திலுமிருத்தலால் விஷுவத்தாகிய மேஷா யனம் கார்த்திகைதாண்டி எதிர்வந்து பாணியையடைந்தும் சூரியன் பூத்திற்கும் உத்திரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள ஸ்தானத்தையடைந்தும் இருத்தல்வேண்டும். இது, சுமார் 1,200 வருடங்களுக்குமுன் கலியுகத்தி லுரம்பத்திற்குச் சமீபமாகிறது. அயனாசிச் சக்கரம் கார்த்திகை யின் முதலிலிருக்கும்பொழுது அகத்தியன் விருஷபத்தின் இறுதியிலும், அயனாசிச்சக்கரம், கார்த்திகையை விட்டு எதிர்வந்து நாள்களுக்கிப் பாணியையடையும்பொழுது அகத்தியன் மிதுனத்திலும் தோன்றும்.

எதிர்வாவுமாரி என்பதிலுள்ள கிசேஷ சோதிடப்பொருத்தத்தை அறிக்க, “சின்னமும் மாரி” பென்று உணர்பெறுகிறிருப்பதைக் காட்டிலும்

அது விசேஷமான பதப்பொருத்த முடையது. ஆகையால் இப்பாடல் கூறும் காலத்தில் அயனராசிச் சக்கரமாகிய விஷுவத்குறி, பாணியின் கடைசியைப்படந்தும், சூரியன் பூர்த்தைத்தாண்டியும், சந்திரனும் இராகுவும் பூரட்டாதி அல்லது உத்திரட்டாதியை அடைந்தும் இருத்தல் வேண்டும். மகரத்திலிருப்பதாகக் கூறுவதனால் உத்திரட்டாதியை விலக்குகிறது. இது அயனராசி மகரம். வடக்கே வங்காளத்தில் பாத்திர பதத்தில் அகந்தியன் தோற்றத்தைக் கொண்டாவதும் இதை ஆதரிக்கிறது. சந்திரன் ராகுவிலிருந்து 7 துருவாம்சத்திலிருக்கும்பொழுது கிரகணம் ஏற்படுவது நிச்சயம். 13½ அம்சத்திற்குப்பால் கிரஹணம் ஏற்படாது. இதனால் இவற்றின் நிலையை நிச்சயம் செய்யவேண்டும்.

மூவகை வீதியுடங்கிய 27 நாட்களுள்:—வராகமிஹிரர் பிருஹதஸம்ஹிதை 9வது அத்தியாயத்தில், சக்கிரனுடைய கதியையும் பலனையும் 45 ஸ்லோகங்களால் விரித்துத் தமக்கு முன்னிருந்தவர்கள் 27 நக்ஷத்திரங்களையும் மூன்றுவீதிகளாகப் பிரித்துவழங்கிவந்தனரென்றும், அப்பிரிவில், பாணி முதல் ஒன்பது நக்ஷத்திரம் ஒருவீதியாகவும், பூரம்முதல் ஒன்பது நக்ஷத்திரம் ஒருவீதியாகவும், பூராடம்முதல் 9 நக்ஷத்திரம் ஒரு வீதியாகவும் வழங்கப்பட்டனவென்றும் கூறினார். இம் முறையை “மூவகை வீதியுடங்கிய 27 நாட்களுள்” எனப் பாடலிலும் உரையிலும் குறிப்பிட்டார்கள் போலும். ஆதியில் நான்குமண்டலமாகப் பிரித்திருந்த 28 நக்ஷத்திரங்களை 27 நக்ஷத்திரங்களடங்கிய மூன்றுவீதிகளாக விஷுவத்குறி கார்த்திகைபிலிருந்தபொழுது வகுத்தனரென்றும் வேறுவாயிலாகத் தெரியவருகிறது. இதன்படி பாடலிற் சொல்லிய வெள்ளி பூரத்தினாம்பத்திலும் புதன் பூரத்திலும், செவ்வாய் பூராடத்திலும் வக்கிரமானால் பாணியாரம்பத்திலும் இருத்தல்வேண்டும். ஆனால் வேறொருவிதக் கணக்கும் இருக்கிறது. மேஷவீதி உத்தராயணம் ரிஷபவீதி பூரணயனம் மிதுனவீதி தெகஷிணயனம் என்றும், வைகாசி, ஆனி, ஆடி, ஆவணிமாதங்கள் மேஷவீதி என்றும், புரட்டாசி, ஐப்பசி, பங்குனி, சித்திரைமாதங்கள் ரிஷபவீதி என்றும், கார்த்திகை, மார்கழி, தை, மாசி மாதங்கள் மிதுனவீதி என்றும் வருஷாதிநூலில் அயனவகுப்புச் சொல்லுமிடத்துக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதன்படி வெள்ளி உத்திரத்தின் இரண்டாம்பாதத்தையும், செவ்வாய் கார்த்திகையையும் புதன் அனுஷத்தையும் அடைந்திருக்கவேண்டும். இந்தவீதிக்

கணக்கு அயனாப்பம் அசுவினியிலிருந்தகாலத்திற்குப் பொருத்தமா
யேற்பட்டதென்று பூரணபனத்திற்குச் சொல்லியிருக்கிற மாதங்களினால்
தெரிகிறது. வெள்ளி சூரியனிலிருந்து 11) அம்சத்திற்குள்ளிருக்கும்
பொழுது மறைந்துவிடும். 47 அம்சத்திற்குமேற்போகாது. புதன்
சூரியனிலிருந்து 14 அம்சத்திற்குள்ளிருக்கும்பொழுது மறைந்து
விடும். அதன் சம்பந்திலேயே எப்பொழுதும் இருக்கும். இதற்குப்
பொருத்தமான விதிக்கணக்கை வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

விஷுவத்துறி சகாப்த ஆரம்பத்தில் அசுவினியைத்தாண்டி ரோஷி
நக்சத்திரம் முள்ளகாவுக்குச் சம்பத்தை படைந்தபொழுது சூரியசித்
தாந்தத்தில் நக்சத்திரங்களைக் கணிப்பதற்காக அநிலிருந்து அளவிட்ட
படியால் அதுவே எந்தியான நக்சத்திர ராசிச்சக்கர அளவாக ஏற்பட்டு
மாற்றலின்றி வழங்குவதற்காகாண்டு அதற்குமுன் பாணி கார்த்திகை
ரோஷி இந்த இடங்களில் விஷுவத் திருந்தபொழுது வழங்கிய
ராசிச்சக்கர அளவுகளை மாற்றி, இப்பொழுதிருக்கிற நக்சத்திர ராசி
யளவையே அதற்கு முந்திய காலத்திற்குப்போகிப்பது சரியன்று. ஆத
லால் ராசிச்சக்கர அளவை புப்போகிக்கும்போது அந்தக்காலத் தளவு
இப்படியென்று முதலில் யோசித் ததன்படி கணக்கிடல்வேண்டும். மேற்
கண்ட நக்சத்திர சிங்கரூக்குப் பொருந்திய நக்சத்திர ராசிச்சக்கரத்தை
யும் எழுதிப்பார்க்கலாம்.

புலர்விடியலங்கியுயர்ந்த ப என்பது பாடல். “கார்த்திகையுச்ச
பாந விதமுண்டாக” என்பது உரை. கார்த்திகை உச்சமாகும்பொழுது
திருச்சே செவ்வானத்திற்குச் சந்திரவடக்கில்தள்ளி மகம் உதிக்கும். அவ்
விடத்திற்குரிய இத்தால் அதத்தியன் புலப்படாது. சித்தாந்தக்
கணக்குப்படி அங்கிரி நக்சத்திரம் உச்சமாகும்பொழுது கிழக்கே பூரம்
உதிக்கும். அங்கிந்தியசத்தை மத்தேசித்துக் கிழக்கே உத்திரம்
உதிப்பதாலும் வயந்துச்சொல்லாம். அதிலிருந்து 21) துருவாம்
தத உதிக்கும் 30) துருவாம் திருக்குமென்றும் வானுமிதிரர்காலத்தில்
மேல் A D. பக்கத்தில் 21-வது உத்தியசத்தைச் சூரியனடையும்
மேல் உத்திர ராசியில் கார்த்தியம்போன்ற ஆரம்பிக்குமென்றும்,
மேல் 30) துருவாம் ததித்தியசம்படமென்றும் கூறியிருந்தலால்,
சூரியன் இத்தத்த படைவதற்குச் சந்திரமுன்பே தென்னுட்புல்
அதத்தியன் தோன்றும். அங்கிரி நக்சத்திரம் 5,5(11) வருஷங்

களுக்குமுன் விஷயவக்குறிக்குச் சமீபத்தில் ஸ்வர்க்கத்வாரம் என்ற பெயருடன் பிரசித்திபெற்றிருந்ததென்று தெரிகிறது. ஆகையால், பாடலிற் கூறிய அக்கினிநக்ஷத்திரம் பொருத்தமுள்ளதாகவும் சமீபத்தி லெழுதிப் வுரையிற் கூறிய கார்த்திகை பொருத்தமற்றதாகவும் இருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

உரையின்படி கார்த்திகையை உச்சமாகவைத்துப் பொருத்தினால் “புலர்விடியல்” என்பது சூரியோதயத்துக்குச் சுமார் மூன்று நாழிகை முன்னதாகும். அல்லது நக்ஷத்திர ஆரம்பத்தை உயர்நிலையாக ஒரு வாறு வைத்துக்கொண்டால் அக்கினிபை அதிபதியாகவுடைய கார்த்தி கையைச் சொல்லலாம்.

ஆகாசகங்கையென்ற சாயபாதம் அல்லது சோமதாரை முடிகிற தெற்குக்கோடிக்குச் சமீபத்திலுள்ள அகத்தியன் கார்காலத்தை ஆரம் பித்துச் சையமலைக்கண் செல்லும்பொழுது ஆகாசகங்கை அம்மலையில் இறங்கி வைகைவழியாகச் செல்வதுபோல் தோற்றும்.

அகத்தியன்தோன்றும் தென்கிழக்குத் திசையைநோக்கி அந்த ணன் அர்க்கியங்கொடுக்கும்பொழுது இடைக்கலையிற் சந்திரனும் பிங்கலே யிற் சூரியனும், பிறும்மாந்திரத்தில் அக்கினியும்தோன்ற அங்குட்ட அகத்தியன் ஹிருதயஸ்தானவுயரத்தில் உதிப்பது யோகசாஸ்திர விசேஷத்தையும் காட்டுகிறது.

இவ்விஷயத்தில் விரித்துரைத்தல் அவசியமாயினும் பாடலிற் கண்ட மற்ற விஷயங்களைப்பற்றி இவ்வாறெழுதின மிகவும் விரியுமாகையால் முக்கியமானவிஷயங்களைமட்டும் மே மே ல எடுத்துக்காட்டினேன். தமிழ்ப்பாடலுக்கும் வடமொழிச்சாத்திரங்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை இப்பாடலால் நன்கு விளங்குகின்றது.

இங்ஙனம் எழுதினேன், கன்யாவிமாத இறுதியில் துலாயனமாத முதலில் புதனும், குருவும், சனியும், ராகுவும் ஒரு வீட்டிலிருக்க ரேவதி நக்ஷத்திரகரஹணங் கூடியதினத்தில், தென்காசி, மதுரை வாசியாகிய,

ராம. கணபதி ஐயர் B.A., B.L.,
வைஹக்கோர்ட்டு வக்கீல்.

[குறிப்பு:—ஐரோப்பிய சாஸ்திரத்தில், கனோபஸ் (Canopus) என் னும் நக்ஷத்திரத்துக்குக் கொடுத்திருக்கும் அளவைத் திருவையாற்றுப் பஞ்சாங்கத்தில் அகத்தியனுக்கு உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இந்து சாஸ்திர ஆராய்ச்சிசெய்த கோல்புருக் (Colebrooke) துரை இவ் விரண்மநக்ஷத்திரமும் ஒன்றென்றார். சூரியசித்தாந்த அளவுப்படி ஒருநக்ஷத்திர அளவு விததியாசமாகிறது.—R. G.]

பதினொன்றும்பரிபாடற் காலநிர்ணயம்.*

பரிபாடல் என்பது பலவாசிரியரால் இயற்றப்பட்ட சுமார் 70 பாடல்களடங்கியது. அவற்றுள் தமக்குக்கிடத்த 22 பாடல்கள் மட்டும் பரிமேலழகர் உரையுடன், மஹாமஹோபாத்யாய உ.வே. சாமிநாதையார்சொற் பிரசாம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள், கல்லந்துவனார், தாம்பாடிய 6, 11, 20-ம் பாடல்களில் வைகையாற்றைப்பற்றி வர்ணித்திருக்கின்றார். அவற்றுள்,

“விரிகதிர் மதியமொடு சிவன்விசும்பு புனர்ப்பு
வெரிசடை யெழில்வேழர் தலையெனக் கீழிருந்து
நெருவிடைப் படுத்தமுன் ரௌன்பதிற் றிருக்கையுள்
வருகெழு வெள்ளிவந் தேற்றியல் சோ
வருடைமைப் படிமகன் வாய்ப்பப் பொருடெரி
புந்தி மிதுனம் பொருந்தப் புலர்விடிய
லங்கி யுயர்நிற் பவந்தணன் பங்குவி
வில்லந் துணைக்குப்பா லெந்த விநையமன்
வில்லிற் கடைமகா மேவப்பாம் பொல்லை
மதிப மறைப வருகையில் வாய்ந்த
பொதியின் முனியன் புராவகைக் கீறி
மிதுன மடைய விரிகதிர் வேனி
லெதிர்வாயு மாரி யிதயகை வில்வாற்றாற்
புராவெழு சையம் பொழிமைய தாயு
நெரிதருடம் வையைப் புனல்”

சு. 11-ம் பாடலை முதல் பதினொன்றாவதில் அவ்வர்ணனைக் காலத் திவம் குறிக்கத்தக்க சில குறிப்புக்கள் எடங்கியிருக்கின்றன. இப்பாடலில், மறைதிச்சரிபும், மனத்தின் விவாழ்நூல், மேஷத்திற் செல்வாயும், விதும்புமதிர்ச்சுநூலும், மிதுனத்திற் புதனும் சிலவும் சுந்தரக்கொண னுடைய பூங்குத்ததாது வர்ணித்தப்பட்டிருக்கிறது. ஐந்து காரணிகளைக்

* இது மறைதிர்ச்சரிபுக்குத்தக்க சில குறிப்புக்கள் எடங்கியிருக்கின்றன. இப்பாடலில், மறைதிச்சரிபும், மனத்தின் விவாழ்நூல், மேஷத்திற் செல்வாயும், விதும்புமதிர்ச்சுநூலும், மிதுனத்திற் புதனும் சிலவும் சுந்தரக்கொண னுடைய பூங்குத்ததாது வர்ணித்தப்பட்டிருக்கிறது. ஐந்து காரணிகளைக்

சூறிய ஆசிரியர், சூரிய சந்திரர் இருப்பிடத்தைப்பற்றிக் கூறவில்லை. ஒருவேளை சிலவரிகள் காணாமற்போயுமிருக்கலாம். புத-சுக்ரர் நிலையைக் கொண்டு சூரியன் நிலையையும், இம்மூவர்நிலையைக்கொண்டு சந்திரன் நிலையையும், நிரூபிக்கவேண்டும்.

புதன்.

வானசாஸ்திரப்படி, புதனுக்கும் சூரியனுக்குமுள்ள தூரம் 28 பாகை (Degree) க்குமே விருக்கமுடியாது. புதன் மிதுன (61° முதல் 90° வரை) ராசியிலிருப்பதால், சூரியன், ($61^{\circ}-28^{\circ}=$) 33° -ம் பாகைக்கப்பால், ($90^{\circ}+28^{\circ}=$) 118° -ம் பாகைக்கப்பால் இருக்கவேண்டும். அதாவது, இப்பாடல்தினம், வைகாசிமீ ௨ம் தேதிமுதல் ஆடிமீ 2௩ம் தேதிக்குள் ஏதாவது தொருதினமா இருக்கவேண்டும்.

சுக்ரன்.

விருஷபராசி (31° முதல் 60° வரை)

சுக்ரனுக்கும் சூரியனுக்குமுள்ள தூரம் 48 பாகைக்குமே விருக்கமுடியாது. சுக்ரன் விருஷபராசியிலிருப்பதால், சூரியன் ($60^{\circ}+48^{\circ}=$) 108° பாகைக்குள் இருக்கவேண்டும். அதாவது, சுக்ரரீதியாய்க் கணக்கிடுவோமாகில், இப்பாடல்தினம், ஆடிமாஸம் 18 தேதிக்குள் ஒருதினமாயிருக்கவேண்டும்.

புதன்-சுக்ரன்.

இவ்விருவர்நிலையினின்றும் கணக்கிடுவோமாகில், வானசாஸ்திரப்படி, இப்பாடல்தினம் ஆடிமாஸம் 18-ம் தேதிக்கப்பால் இருக்கமுடியாதென விளங்கும்.

அகஸ்திய நக்ஷத்ரம்.

(73-ம் அம்சம்)

பொதியின் முனிவன் புரைவரைக்கீழி மிதுனமடைய=

(1) அகஸ்திய நக்ஷத்ரம் தனது இருப்பிடமாகிய அஸ்தவரை கடந்து மிதுனராசியுடன் உதயமாக,

அல்லது,

(2) அகஸ்தியர் (புராவரை) மலையாகிய அஸ்தகிரிகடந்து, மிதுன ராசி உதயமாக. [புராவரை=இருப்பிடம்]

இவற்றின், மிதுனராசி உதயமாக என்பதைக்காட்டிலும் மிதுன மத்தியிலுள்ள அகஸ்திய ரகஷத்ரா (73⁰) மே உதயமாயிற்று என்று சொல்லுவது மிகப் பொருத்தமாயிருக்கும். சந்திரனுள்பட ஆறு காலஹக் களும், அகஸ்தியரகஷத்ரமும், கார்த்திகைரகஷத்ரமும், ஆகாயத்திற் புலப்படுவதாகக் கவி வர்ணித்திருப்பதால், இன்னும் சூரியோதயமாக வில்லையென்பது மன்குவிவங்கும். 'அகஸ்தியம் உச்சங்கடந்து அஸ்த மனமாக' என்பதும் பொருத்தமாட்டாது.

அருணோதயம்.

(Dawn)

சூரியோதயத்துக்கு (முன் 18 பாகையில்) சுமார் 3 நாழிகைக்கு முன் அருணோதயமாகின்ற தென்றும், அருணோதயமானவுடனேயே, ஆகாயத்திலுள்ள ரகஷத்ரங்கள் மறைகின்றனவென்றும், வானநூலோர் கூறுகின்றனர். ஆதலால், அகஸ்திய ரகஷத்ரா (73-ம் பாகை) த்திலிருந்து 18 பாகை (73+18=91) க் கப்பாற் சூரியோதயமாகவேண்டுமென்றும், சூரியோதயத்துக்கு இன்னும் 3 நாழிகைக்குமேலிருக்கின்றது என்றும் விளங்கும்.

இதனால், இப்பாடல் தினம், ஆடியீ முதல்தினத்துக்குமுன்னிருக்கமுடியாதென விளங்கும்.

புத-சுக்ர-அகஸ்தியரகைகளைக்கொண்டு கணக்கிடுவோமாகில், இப்பாடல்தினம் ஆடிமாதத்தில் 18 தேதிக்குள்ளிருக்கவேண்டுமென்று விளங்குகின்றது.

சந்திரன்.

பாம்பொல்லீ மதியம் மறைம-சந்திர காகண முண்டாக. இதனால், அன்று பெர்னிமி என்றும், சந்திரன் சூரியனுக்கு 7-ம் இடமான மகாராசியில் முதல் 18 பாகைக்குள் உத்திராடம் அல்லது திருவோண ரகஷத்திரத்திலிருக்கவேண்டுமென்றும் எற்படுகின்றது.

பதினொன்றும்பரிபாடற் காலநிர்ணயம் ஈஅக

மேலும் இவ்வுடிக்கு, 'சந்திரன் கிரஸ்தாஸ்தமனமாக' என்றும் கூறலாம். சந்திரகாஹணமேயில்லை, சந்திரன் அஸ்தவரையடைந்தான் என்பதுமாத்திரம் தகுமென்று சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

[பாம்பு=ஆயில்பம், கரை, வரம்பு. ஒல்=முடிவிடம். ஒல்கல்=அருகல், தார்தல், குறைதல். ஒல்லை=காலவரை.]

காலநிர்ணயம்.

ளி	செ	சு	(ல) பு
	ராசி சக்கரம்.		சு கேது
சனி சந் ராகு			

105°

இவ்வாறு கீர்க்கிலைகளும், பூர்ணிமையும், சந்திரகாஹணமும் ஆடிமாதம், 18உ க்குள் பொருந்திய வருஷமே, இச்செய்யுளிற் கூறப்பட்ட ஆண்டெனக் கூறலாம்.

= க. பி. 372 = வி்கரம் 429 = ஆங்கிரஸ ஸ்ர
= கவி 3473 = சகம் 294 ஆடிமாதம் 15உ.

இவ்வம்சங்கள் யாவும் பொருந்தியிருப்பதாய்த் தெரியவருகின்றது.

ஆனால், இவ்விஷயமும், இன்னும் எவ்வெவ்வாண்டுகளில், இவ்வம்சங்கள் யாவும் ஒருங்கே, துல்யமாய்ப் பொருந்தியிருக்கின்றனவென்பதும், அறிஞர் பலரால் ஆராய்ச்சி செய்யத்தக்கன.

கார்காலம்.

வேனில் எதிர்வரவு மாரி இயைக= வேனிற்காலம்போய்க் கார்காலம்வர, என்பதால், வர்ஷரிது ஆரம்பமான ஆவணிமாதம் என்றல்லவோ ஏற்படும். ஆடிமாதம் என்பது எப்படித் தரும்?

(1) முன்னொருகாலத்தில் 4 ரிதுக்களாய் வழங்கிவந்தார்கள் என்பதும், அம்முறையில் 4-ம் மாதமான ஆடிமாஸம் வர்ஷரிது தொடங்கலாம் என்பதும், சாதாரணமாய் என்பது இவ்வழக்கைத்தான் குறிக்கின்றதென்பதும் சிலர்கொள்கை.

(2) ஆடிப்பூர்ணிமை யென்பது சாந்திரமானப்படி, ஆடி அமாவாஸைக்கு முற்பட்டால், வங்காளத்தில் ஸ்ராவண (ஆவணி) பூர்ணிமை யென்றும், தக்ஷிணத்தில் ஆஷாடபூர்ணிமையென்றும் வழங்குகின்றனர்.

(3) மேலும், வேதாங்கஜோதிஷகாலம் (கி. மு. 2000) முதல், வாஹமீஹிரர்காலம் (கி. பி. 520) வரை, சாந்திரமானமும், கார்த்தி காதிகணனமுமே வழங்கிவந்தபடியால், வாஹமீஹிரர்காலத்துக்கு முற்பட்ட 372ல் எழுதிய, ஆசிரியர் சாந்திரமான முறைபயனுசரித்து, எழுதியிருக்கலாம்.

(4) ஆடிமாவச்சாரவ (1st monsoon)ம், 18 ம் பெருக்கும் இவற்றுடன் கவனிக்கத்தக்கவை.

அங்கி.

புலர் விடிய லங்கி உயர்நிற்ப=விடியும்போது அங்கி உச்சத்தி லிருக்க.

அங்கி=(1) அக்கினியைத் தேவதையாகவுடையகார்த்திகை நஷ்டத் திராம் (அசுவினாதி 33ம் அம்சம்).

=(2) அக்கி நஷ்டத்ராம், (580)

புலர் விடியல்=(1) சூரியோதயம் (Sun rise)-உரையாசிரியர்;

(2) அருணோதயம் (Dawn).

கார்த்திகை நஷ்டத்ராம் (33ம் அம்சம்) உச்சத்திலிருக்க (33+90=) 123ம் அம்சத்தில் அன்று சூரியோதயம் என்பதும், அது, ஆவணியீ 3ம் தேதியைக் குறிக்கும் என்பதும் உரையாசிரியர் கொள்கை. செய் யுட்காலம் ஆடி 13ம் தேதிக்கப்பால் இருக்கமுடியாதென்று முன்ன மெய் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதனால், அங்கி உயர்நிற்ப=

பதினென்றும்பரிபாடற் காலநிர்ணயம் ௩௮௩

கார்த்திகை (33°) அல்லது அக்னி (58°), அடிவானங்கடந்து மேலே வந்திருக்க, என்பது தான், பொருந்தும்.

விஷு-தினம்.

(Vernal Equinox)

பொதியின்முனிவன் (அகஸ்திய நக்ஷத்ரம்) என்பது சைத்ர விஷு-தினத்தைக் குறிக்கலாம் என்று கணிதசாஸ்திர பி. ஏ. பட்டதாரி பொருவர் கூறுகின்றார்.

ராசிமண்டலத்தில், அகஸ்திய நக்ஷத்ரம், அஸ்வினாதி 13ம் பாகையில், என்றும், ஸ்திரமாயுள்ளது. அதற்கும், அஸ்வதிக்குமுள்ள தூரம் என்றும் மாறுது.

உத்தராயணத்தில், சூரியன், பூமத்யரேகையைத் தாண்டும் ஸம-அஹோ-ராத்ர தினமே விஷு-தின மெனப்படும்.

அந்தத்தினம் ஸ்திரமானதுமல்ல, நக்ஷத்திரமும்ல்ல. அப்படிப்பட்ட சைத்ரவிஷு, 12 வருஷங்களுக்கொருநாள் பின்னடைந்தே வருகின்றது. வேதாங்கஜோதிஷகால (2000 கி. மு.) த்தில் (33°) வைகாசி மீ 3௨ யிலும், வரா ஹ மி ஹிரகால (கி. பி. 520) த்தில் (அஸ்வினாதி=0°) சித்திரை முதல்தேதியிலும், இப்போது (338°) பங்குனி 9ம் தேதியிலும் ஷை விஷு-தினம் அமைந்துவந்திருக்கின்றது. அப்படியிருக்க, ஸ்திரமான அகஸ்திய நக்ஷத்திரத்தைச் சரமான விஷு-தின மென்பது பொருந்துமா?

கார்த்திகா திகணனம்.

‘எரிசடை இருக்கை’ என்பதற்கு, ‘மேட—இடப—மிதுன வீதி களாய் 3X9 நக்ஷத்திரங்களமைந்திருக்க’ என்று உரையாசிரியர் பொருள் கூறுகிறார்.

எரிசடை=அக்னி சிகை=கார்த்திகை

வேழம் =பாணி

இருக்கை=ரிஷபம்=நக்ஷத்ரம்,

‘கார்த்திகைமுதல் பாணி ஈறாகவுள்ள 27 நக்ஷத்ரங்களுமமைந்த வானவீதியில்’, என்பது மிகப் பொருந்தும். வேதாங்கஜோதிஷகாலம்

(2000 கி. மு.) முதல் வராஹமிஹிரங்காலம் (520 கி. பி.) வரை கிருத்திகாதிகணனமே வழங்கிவந்ததென்றும், பிறகுதான் அபுர்வினாதிகணனம் வழங்கிவந்ததென்றும் அறிகிறோம். இந்நூலாசிரியரும் ஹைகிருத்திகாதிகணனத்தை யனுசரித்தே வர்ணித்திருப்பதால், இப்பாடற்காலம், வராஹமிஹிரங்கால (520 கி. பி.) த்துக்கு முற்பட்டகாலமென விளங்கும்.

முடிவு.

முற்கூறியவற்றால், இப்பாடற்காலமானது, ஆடிமாஸம், 18௨க்குள் வரும் பூர்ணிமை, கர்கணதினம், இரவு நான்காம் யாமம் என்று நிர்ணயமாகின்றது.

ஆனால், கி. பி. 372ம் ஆண்டு ஆடிமீ 15ம் ௨ என்பது உத்தேசமா (Hypothesis) மத்தான் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இன்னும் வேறுவருஷத்தில், வேறுதினங்களிலும் பொருந்துமா என்பது அறிஞர்பலரால் ஆராய்ச்சிசெய்யத்தக்கது.

ஆர். எஸ். நாராயணஸ்வாமி ஐயர் பி.ஏ., பி.எல்.,
மதுரை.

௨

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம்.

தனித்தமிழ்ப்பரிசுஷவினா.

பிரவேசபண்டிதவகுப்பு.

பரிசுகள்:—இ. வை. அனந்தராமையார்.

இலக்கணம் I.

செந்திரிஸ்ர பங்கு மிம் 22௨ (4-4-21) திங்கட்கிழமை 10—1.

(அம்சம் 60.)

I. (1) அன்னாலென்பது எதற்கு உதாரணமாகக் காட்டப்பெற்றுள்ளது?

(2) அநிலாமென்பதற்கு விருந்திபிற்காணப்பயிர் விசேடவுமா பென்ன?

- (3) காண்டிகைக்கும் விருத்திக்கும் முறையே கூறப்பட்டுள்ள இலக்கண மென்னை ?

II. (1) 'மொழிமுதற்காரணமாமனுத்திரளோலியெழுத்து' என் புழி விருத்திகாரர்கூறிய உரைவிசேடம் யாது ?

- (2) உயிர்க்கிடக்கை முறைக்குக் கூறப்பட்ட காரணத்தை எழுதுக.

- (3) பிறப்பிலக்கணத்தில் க ன க் க ள ா டு ஒத்தமுயற்சியை யுடையதாகக்கூறப்பட்டுள்ள எழுத்து யாது ?

- (4) மா, ஆம், மடு, மாடு, கேண்பியா என்பவைகள் முறையே எத்தனையெத்தனை மாத்திரையுடையன ?

III. (1) 'இவைசிலவில்' என்றதனால் உரையிற்கொண்ட வினையிடை நிலைகள் எவை ?

- (2) ஒருவன், கூனன், காரான், சேர்ப்பன் இப்பெயர்கள் முறையே பொருண்முதலாறனுள் எது எது அடியாகப் பிறந்தன ?

- (3) தன்வினைப்பகுதிகள் எவ்வெவ்வகையாற் பிறவினைப்பகுதிக ளாகும் ? ஒவ்வொரு வகைக்கும் ஒவ்வொருதாரணம் எழுதுக.

- (4) உண்ணான், செய்யான் இவற்றிற் கெட்டது எதிர்மறை ஆகாரமா ? விசுதிமுதலாகாரமா ? ஆகேஷப சமாதானங் களால் விளக்குக.

- (5) ஈறுபோதலென்னும் சூத்திரம் என்ன உத்தி ?

IV. (1) 'மூன்றாறுருபெண்' என்னுஞ்சூத்திரத்திற்குக் தெளிவாக உரை எழுதுக.

- (2) அல்+தினை, அவ்+நல்லன, ஆல்+நன்று இவற்றை விதி காட்டிப் புணர்க்க.

- (3) சாரியையில் எழுத்துச்சாரியை பதச்சாரியையென இரு வகை யுண்டென்பது எதனால் தெரிகின்றது ?

V. (1) குறிப்புச்சொற்கள் எவை?

(2) 'ஆறனுருமேற்குமவ்வுருபே' என்பதற்கு, பிறர்கூறிய பொருள் யாது? அதனை விருத்திகாரர் எங்ஙனம் மறுத்தார்?

(3) 'இம்முப்பெயர்க்கண்', 'இறுதிலவியவைந்துமப்பொருண் மையினேர்ப்' இவற்றில் முப்பெயர் எவை? ஐந்து எவை?

VI. (1) 'ஆறுத்தருவதுயினையே' என்னுமிடத்து, 'கொடிதுஞ்சும்' என்பது எதற்கும் எதற்கும் உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது?

(2) 'ஐந்தொன்றுமுக்காலமுமுறைதரும்' ஆறு எவை? அவை தருங்காலம் யாது?

(3) தன்மை முன்னிலை யிடங்கட்குரிய பால்கள் எவை?

(4) யாரென்னொயினேக்குறிப்பு உயர்முப்பாலைக் கடந்துவருதற்கு மேற்கோளும் சமாதானமும் எழுதுக.

VII. (1) இடைச்சொல்லின் என்பகுதிகளுள் இடையியலில் எவ்வெப்பகுதிகள் கூறப்பெறுகின்றன?

(2) 'இந்நான்கெண்ணும்தின்றியுமியலும்' இதில் நான்கென்றது எவற்றை? அஃதென்றது எதனை?

(3) சிறப்புப் பை எச்சுழும்பைகளை உதாரணங்காட்டி விளக்குக.

VIII. (1) உரிச்சொல்லின் பொதுயிலக்கணம் யாது? அஃகேழ் சமாதானங்களுடன் எழுதுக.

(2) 'முரணந்தாதி' இதனைப் பதம்பிரிக்க.

(3) 'இனையடிடக்கொளுயிர்க்குணம்' இனைய என்றதனாற் கொள் எப்பரிவன எவை?

(4) ஷயென்னும் உரிச்சொல்லுக்குள்ள பொருள்களுள் எந்த நான்கிற்கேனும் உங்கள் இலக்கியபாடத்தில் உதாரணங்காட்டிப் பொருளுள் எழுதி அப்பாடலின் இடத்தையும் குறிக்க.

IX. குன்றக்கூறல் சுருங்கச்சொல்லங்களுக்கும், கெடுதல் தொகுத் தல் மூவழிக்குறைதல்களுக்கும், முன்னிலைவினை ஏவல்வினை களுக்கும், ஏவல்வினை வியங்கோள்வினைகளுக்கும், பெயர்ப்பகு பதம் குறிப்புவினைப்பகுபதம் குறிப்புவினையாலணையும்பெயர்ப் பகுபதங்களுக்கும், இசைநிறை அசைநிலைகளுக்கும், பொச்சாப்பு மறவிகளுக்கு முள்ள வேறுபாடுகளை விளக்குக.

புத்தகமதிப்புரை.

I. மஹரிஷிகள் சரித்திரம்:—பெரியகுளம் வக்கில் ஸ்ரீமத். M. R. ஸ்ரீநீவாஸையரவர்கள், புராணம், இதிகாசம், காவியம் முதலியவற்றி லிருந்து மஹரிஷிகளின்பெயர்களைத் தொகுத்து அகராதிவரிசைப் படுத்தி அவர்கள் சரித்திரங்களை எளியநடையில் விளக்கிச் சிறுசிறு பகுதிகளாக வெளியிட்டுவருகிறார்கள். பகுதி ஒன்றுக்கு 50 பக்கமாக இதுவரை நான்கு பகுதிகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் 16 பகுதிகளில் முடியுமென்று தெரிகிறது. வெளிவந்துள்ள நான்குபகுதி களில் உயிர்வருக்கமும் ககரவர்க்கமும் முடிந்துள்ளன. இம்முறையே இந்நூல் முழுதும் வெளிவந்தால் உலகுக்கு மிகவும் பயன்படும். இது ஆங்கிலநூல்வல்லாரது ஆராய்ச்சிமுறையிற் புதிதாய் எழுதப்பட்டுள் ளது. படிப்பவர்க்கு நீதி, அறிவு நல்லொழுக்கம் முதலியவற்றை விருத்திசெய்யக்கூடியது. கலாசாலை மாணவர்க்குப்பாடமாகும் தகுதி யுடையது. இதன் விலை தனிப்பகுதி ரூ 0-10-0. நான்குபகுதியும் சேர்ந்து ரூ 2-2-0. கலாசாலை யதிகாரிகளும், பிரபுக்களும், பிறரும் இதை மாணவர்க்குப் பாடமாக்கியும், பொருளுதவியும், வாங்கியும் ஆத ரித்து ஐயரவர்களுக்கு இம்முயற்சியில் மேன்மேலும் ஊக்கமுண்டாக்கு வார்களென்று நம்புகிறோம்.

II. செய்யுட்பாடக்கோவை:—(இரண்டாம்பாகம் தொளாயிரம் பாடல்களடங்கியது.) இது, மதுரை ஸௌராஷ்டிர உயர்தரகலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத். P. C. புன்னைவனநாதமுதலியாரவர் களால் தொகுக்கப்பெற்றது. இதில் அந்தாதி, கலம்பகம், பிள்ளைத் தமிழ், கோவை, சதகம் முதலிய பிரபந்தங்களிலிருந்தும், நீதிநூல், புராணம் முதலியவற்றிலிருந்தும் செய்யுள்கள் தேர்ந்தெடுத்துச் சேர்க்

கப்பட்டுள்ளன. இதற் றொருக்கப்பட்ட செய்யுட்களுக்கு இறுதியிற் குறிப்புகளையும் எழுதிச்சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இது தனித்தமிழ் பயிலத்தொடங்குவார்க்கும் ஆங்கிலகலாசாலை மாணவர்க்கும் பயன்படத் தக்கது. பெயரளவில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகக் காணப்பட்ட பலதூல்களின் நயமும் நூலாசிரியர்திறமும் ஒருங்கே கண்டுகளித்தற்கு இன்னல் கருவியாகும். இதன் விலை ரூபா 1-4-0. இது, மதுரை புதுமண்டபம் புத்தகவியாபாரி ஸ்ரீமத். பி. நா. சிதம்பரமுதலியாரவர் களாற் பதிப்பிக்கப்பட்டது. வேண்டுவோர் அவர்க்கு எழுதிப்பெறலாம்.

III. கம்பராமாயணச்சுருக்கம்:-இது,சென்னை ஸ்ரீ. குமாரசுவாமி நாயுடு கம்பெனியால் வெளியிடப்பட்டது. இது, கம்பராமாயணத் தைத் தழுவி இடையிடையே செய்யுள்விவரம் செவ்வியநடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதற் பலகாண்டமும் அயோத்தியாகாண்ட மும் தனித்தனி புத்தகமாக நல்லடித்திற் றிருத்தமாயும் அழகாயும் அச்சிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள், பலகாண்டம் துரைத்தனத்தாரால் போதனமுறைபயில்வார்க்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டதென்று தெரி கிறது. இப்புத்தகங்கள் மாணாக்கர்க்கு வியாசம் எழுதுந்திறத்தை கிருத்திசெய்யவல்லதாயிருப்பதால் துரைத்தனத்தாரும் கலாசாலை யதிகாரிகளும் இவற்றை ஆதரித்து மாணவர்க்குப் பாடபுத்தகமாக ஏற்படுத்திவார்களென்று நம்புகிறோம். விலை பலகாண்டத்துக்கு ரூ 0-10-0. அயோத்தியாகாண்டத்துக்கு ரூ 0-14-0. வேண்டுவோர்,சென்னை ஸ்ரீ. குமாரசுவாமிநாயுடு கம்பெனியார்க்கு எழுதிப்பெறலாம்.

IV. தபாலாபீஸ்:-இது, கும்பகோணம் துரைத்தனக் கல்லூ ரிப் போதகாசிரியர் ஸ்ரீமத். K. C. வீரராகவையர் M.A., அவர்களால், வங்காளவாசியும், கவிதாசிரோமணியுமான ஸர் ரவீந்திரநாத டாகுர் என்ப வர் இயற்றிய தபாலாபீஸ் என்னும் நாடகத்தை முதனூலாகக்கொண்டு இனியநடையில் முதனூலின் அடிப்பிராயம் நன்கு புலனாகும் வண்ணம் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு நல்லடித்திற் றிருத்தமாய் அச்சிடப்பட்டிருக் கிறது. இது, ஆன்மாவின் நிலையையும் அதற்கு ஏற்படும் பந்தங்களையும், அது பந்தமறித்த விடெய்து நெறியையும் உள்ளுறைப்பொரு ளால் நன்குவிளக்குவது. வேண்டுவோர் ஆக்கியோர்க் கெழுதிப்பெறலாம்.

பத்திராதிபர்.

பிரசமுண்டு வரிபாடுந் தண்டலையார் வளநாட்டிற் பெண்க ளோடு
சரசமுண்டு போகமுண்டு சங்கீத முண்டுகசுந் தானே யுண்டிங்
குரைசிறந்தவறுமையுண்டோவிடுக்கமுண்டோவொன்றுமில்லையுலகுக்கெல்லா
மரிசியுண்டேல் வரிசையுண்டா மக்காளுண் டாகின்மச்சா னன்புண் டாமே. (62)

‘அக்காளுண்டானல் மச்சாணுறவுண்டு’ என்பது பழமொழி.
தத்தைமொழி யுமைசேருந் தண்டலையார் பொன்னிவனந் தழைத்த நாட்டில்
வித்தகமந் திரியில்லாச் சபைதனிலே நீதியில்லை வேந்தர்க் கெல்லாம்
புத்திரெறி நீதிசொல்லு மந்திரியல் லாதொருவர் போதிப் பாரோ
நித்தலுமுண் சோற்றின்முழுப் பூசனிக்காய் மறைத்ததுவு ரிசம தாமே. (63)

‘முழுப்பூசனிக்காயைச் சோற்றின்மறைத்தானென்றதுபோலிருக்
கிறது’ என்ப துலகர் பழமொழி.

நேசமுடன் சபையில்வந்தால் வேளையறிந் திங்கிதமா நிருபர் முன்னே
பேசுவதே யுசிதமல்லா னடுவிலொரு வன்முழறிப் பேச லெல்லாம்
வாசமிஞந் தண்டலை நீணெறியாரே யட்டேக மலிநீ ராட்டிப்
பூசைபண்ணும் வேளையிலே கரடியைவிட் டோட்டுவது போலுந் தானே. (64)

‘சிவபூசைபண்ணும்வேளையிலே கரடியைவிட்டேவினதுபோலிருக்
கிறது’ என்பது பழமொழி.

மண்ணுலகிற் பிறர்குடியை வஞ்சனையிற் கெடுப்பதற்கு மனதி னாலே
யுன்னிடினு முரைத்திடினு மவன்றானே கெடுவெனென்ப துண்மை யன்றோ
தென்னவன்சோ முன்பணியுந் தண்டலை நீணெறியாரே தெரிந்து செய்யுந்
தன்வினைதன் னைச்சுடவோட் டப்பம்வீட் டைச்சுடவுந் தான்கண் டோமே. (65)

ஓட்டப்பம் வீட்டைச்சுட்டவரலாறு:—பட்டினத்தடிகள், தாம்
துறவுபூண்டு மொளையடைந்திருந்ததைக்கண்டு பொறாளாகிய தம்
முன்பிறந்தவன் நஞ்சுகலந்த அப்பத்தைத் தமக்குக் கொடுக்க அதனை
யறிந்துவாங்கி அவன்வீட்டின்மேற் சொருகிவைத்தார். அது அவன்வீட்
டைச் சுட்டெரித்துவிட்டது. உடனே பட்டினத்தடிகள் ‘தன்னினை
தன்னைச்சுட ஓட்டப்பம் வீட்டைச் சுட்டது’ எனக்கூறினர். இது
பழமொழியாகப் பின் வழுங்கிவரப்பட்டது.

முன்பெரியோர் தொண்டுபட்டு நடந்தவழி தனைப்பழித்து முரணே பேசிப்
பின்பலரை யுடன்கூட்டி நூதனமா நடத்துவது பிழைபா டெய்திற்
றுன்பறியாக் கதியருளுந் தண்டலை நீணெறியாரே நாய ளாகி
யன்புறநா யைப்பழித்து மகளேதோ செயத்தொடங்கு மறிவு தானே. (66)

‘தாயைப் பழித்து மகள் அவிசாரியாடினதுபோல’ என்பது பழமொழி.

தண்ணமரு மலர்ச்சோலைத் தண்டலை நெறியேநின் றன்னைப் பாடி
வெண்ணமிக விம்மையிலு மறுமையிலும் வேண்டியதுண் டிதையோ ராமன்
மண்ணின்மிசை நரத்துநிகர் பண்ணியலைத் தேதிரிபா வாண ரெல்லாம்
வெண்ணெய்தம திடத்திருக்க நெய்தேடிச் கொண்டலையும் வீணர் தாமே. (67)

‘வெண்ணாரிருக்க நெய்ச்சுவைதுபோலிருக்கிறது’ என்பது பழமொழி.

அந்தணர்க்குத் துணைவேத மாசுருக்குத் துணையவரா ளவனி மீது
யைத்தருக்குத் துணைதாய் பாதருக்குத் துணைமதூர் வார்த்தை யன்றோ
கந்தமர்க்குத் துணையான தண்டலை நெறியாரே நண்பரான
கந்தார்க்குத் துணையான வேதையர்க்குத் தெய்வமே துணையென் பாரே. (68)

‘ஏழைக்குத் தெய்வமே துணை’ என்பது பழமொழி.

போரஞ்சா ரதிரிர் பொருளஞ்சார் விதாணஞ்சேர் புருடர் தோயு
நீரஞ்சார் பறமுளீவர் கெருப்பஞ்சார் கற்புடைய நிறைசேர் மின்னார்
வாரஞ்சா முலையிடஞ்சேர் தண்டலையா ரேசொன்னென் மதமா வென்னுங்
காரஞ்சா திரஞ்செங்கம் கனத்தவலி யாந்துதன் காலஞ் சானே. (69)

விதானம்-கொடை. ‘துதன் காலுக் கஞ்சான்’ என்பது அருகி
வழங்கும் பழமொழி. காலுக்கு-கால்வலிக்கு என்க.

உபசாரஞ் செய்பவரை விலக்கினு மவர்செய்கை யொழிந்து போகா
தபசாரஞ் செய்வாரை யடித்தாலும் கைதாலு மறுகில் லாது
உபசாரத் தண்டலையார் வளகாட்டிற் றிருடருக்கத் தொழினில்லாது
விபசாரஞ் செய்வாரை மேனியெல்லாஞ் சுட்டாலும் விட்டி டாரே. (70)

‘விபசாரஞ் செய்கிறவன் சுட்டாலும் விடமாட்டான்’ என்பது
பழமொழி. இக்கவியின்புத்தம் இதுவு மொன்றையெனக் கொள்க.

சகமிக்க தண்டலையா ரடிபோற்ற மகராசர் சபையில் வந்தார்
சகமிக்க வேசையர்க்குப் பொன்னாறு கொடுப்பதமிழ் சொன்ன பேர்க்கோ
வகமிக்க சேவியோ கந்தணருக் கெனினுழி யரிசியீவர்
பகடிக்கோ பணம்பத்துத் திருப்பாட்டுக் கொருதாச பாலிப் பாரே. (71)

‘பகடி-வெளிவேடக்காரன். ‘பகடிக்குப் பத்துப்பணம் கொடுப்பார்
திருப்பாட்டுக்கு ஒருதாச கொடுப்பார்’ என்பது பழமொழி.

பணந்தானே யறிவாகும் பணந்தானே வித்தையுமாம் பரிந்து தேடும்
பணந்தானே குணமாகும் பணமில்லா தவர்பிணமாம் பாண்மை சேர்வர்
பணந்தானே பேசுவிக்குந் தண்டலேசீ னெறியாரே பார்யீ திற்றான்
பணந்தானே பந்தியிலே குலந்தானே குப்பையிலே படுக்குந் தானே. (72)

‘பணம் பந்தியிலே குலங் குப்பையிலே’ என்பது பழமொழி.

புனங்காட்டு மண்ணும்விண்ணு மஞ்சவருங் காலனையும் போடா வென்றே
யினங்காட்டு மார்க்கண்டன் கடிந்துபதி னுறுவய தென்றும் பெற்றா
னனங்காட்டுந் தண்டலையா ரடியாரெல் லாமொருவர்க் கஞ்ச வாரோ
பனங்காட்டு நரிதானுஞ் சலசலப்புக் கொருநாளும் பயப்ப டாதே. (73)

இனம்-குலம். மார்க்கண்டன் என்றும் பதினாறுவயது பெற்
றுது:—மார்க்கண்டமுனிவர் தமக்கு ஆ யு ண் மு டி வு தெ ரி ன் து
திருக்கடவுளிலே சுவாமியைப் பூசித்துக்கொண்டிருக்க, அப்போது இய
மன்வந்து ‘பாசமிட்டிழுக்கச் சுவாமி அவனை யுததத்துவிழ்த்தி முனி
வருக் கென்றும் பதினாறுவயதுடனிருக்க வரமருளினார். “அந்தண
ளனுன்னடைக்கலம்புகுதவவனைக்காப்பதுகாபணமாக— வந்தகாலன்றன்
னாருயிரதனைவெளவிறாய்க்குன்றன்வண்மைகண்டடிபேன்” எனச் சுந்
தரமுர்த்திராயனாதேவாரத்திற் காண்க. “பனங்காட்டு நரிதானுஞ் சல
சலப்புக்கஞ்சாது’ என்பது பழமொழி.

சீரிலகுந் தண்டலையார் வளநாட்டி லொருதோழன் றீமை தீர
வாரமிகும் பிள்ளைனை யரிந்துண்டா னொருவேந்தன் மணந்து கொண்ட
வார்வயிகு மனைக்கிழத்தி யாண்டிச்சி வடிவுகொண்டா ளாத லாலே
யூரிலொரு வன்றோழ னாகுமற்ற தேதார முண்மை தானே. (74)

‘ஊரிலொருவனை தோழன், ஆருமற்றதே தாரம்’ என்பது பழ
மொழி. அற்றது-இல்லாதது. இதிலுள்ள கதைகள் வந்துழிக் காண்க.

தானவனா கியஞானச் செயலுடையார் மாதர்முலை தழுவி னாலு
மானதொழில் வகைகையாச் செய்தாலு மனுபோக மவர்பா லுண்டோ
கானுறையுந் தண்டலையா ரடிபோற்றஞ் சுந்தரனார் காயி போலாய்
மேனவிலுஞ் சுகம்பிண்கை மெத்தையறி யாதெனவே விளம்பி னாரே. (75)

‘படுக்கைச்சுக மெத்தையறியாது’ என்பது பழமொழி. இதனைச்
சுந்தரர்கூறினானைக் கூறியிருக்கிறார். சுந்தர முர்த்திராயனாதேவா
ரத்தி வில்லை; இறந்து போனதேவாரத் துளதுபோலும்.

சோறென்ன செய்யுமெல்லாம் படைத்திடவே செய்யுமருள் சுரந்து காக்குஞ்
சோறென்ன செய்யுமெல்லா மழித்திடவே செய்யுமதன் சொருப மாக்குஞ்
சோறென்ன வெளிதேயோ தண்டலையார் தம்புகை துலங்கச் செய்யுஞ்
சோறென்னசெய்யுமெளிற்சொன்னவண்ணஞ்செயும்பழமைதோற்றுந்தானே.()

‘சோறென்னசெய்யும் சொன்னவண்ணஞ்செய்யும்’ என்பது பழ
மொழி.

எத்தருக்கு முலத்தருக்கு மினருக்கு மூடருக்கு மிரக்கம் பாரா
மத்தருக்குக் கொடிதாமம் வக்குணமே நற்குணமா வாழ்ந்து போவார்
பத்தருக்கு நலங்காட்டித் தண்டலையா ரேயறிவார் பழிப்பா ரேனும்
பித்தருக்குத் தங்குணமே நூலினுஞ்செம் மையதான பெற்றி யாமே. (77)

‘பித்தருக்குத் தங்குண நூலினுஞ் செம்மை’ என்பது பழமொழி.
இதனைப் பெரியநாயகி கவித்துறையிலே “பித்தர்க்குத் தங்குண நூலி
னுஞ் செம்மை பெரியம்மையே” எனக் கூறியிருத்தல் காண்க.

பன்னகவே னிப்பரமர் தண்டலையார் நாட்டிலுள பலருங் கேளீர்
தன்னறிவு தன்னினையு தன்மகமைக் கேற்றநடை தருமே யல்லாந்
சின்னவரும் பெரியவர்போ வேகடந்தா லுள்ளதுபோஞ் சிறிய காசு
மன்னநடை நடக்கப்போய்த் தன்னடையுங் கெட்டவகை யாகுந் தானே (78)

“அன்னநடை நடக்கப்போய்க் காசுந் தன்னடையு மிழந்ததுபோல”
என்பது பழமொழி.

போன கவிராய ருடன்சிறிய கவிதரும்ப் பத்தஞ் செய்வார்
விராதி வீரருடன் கோதுகையும் வான்பிடித்து விருது சொல்வார்
பாராளுந் தண்டலை நெறியாரே மீருகையுங் பகுத்துக் காணி
லாராய மகதேவ ராடிடத்துப் பேய்களுகின் ருடு மாறே. (79)

விருது-வெற்றி. ‘மகாதேவராடுமிடத்துப் பேயு மாடுகிறது’
என்பது பழமொழி. சிவபிரானுக்குப் பேயோடாடி மெனப் பெயருண்மை
யாறுமறிக.

செழுங்கண் குந்நைகோலைத் தண்டலை நெறியாரே திருடிக் கொண்டே
மெழுங்கண் கல்லகங்கள் போல்லாத கள்ளரினி யாரோ வென்றுந்
தொழங்கண் திட்டமிடும் பிங்கங்கள் திருந்து குழைக்குங் கன்ன
செழுங்கண் தொழுங்கண் சாசாரக் கண்ணிய மாவர் தாமே. (80)

கொழுணா-பொழுநம். ‘சும்பிங்கங்கள், நிறகுழைத்திடுங்கங்கள்,
அழங்கங்கள், தொழங்கங்கள், சூசாங்கங்கள்’ என்பது பழமொழி.

தனத்திலே மிகுத்தசெழுந் தண்டலையார் பொன்னிவனந் தழைத்த நாட்டி
லினத்திலே மிகும்பெரியோர் வாக்குமன மொன்றாகி யெல்லாஞ் செய்வார்
சினத்திலே மிகுஞ்சிறியோர் காரியமோ சொல்வதொன்று செய்வ தொன்று
மனத்திலே பணகயாகி யுதட்டிலே யுறவாகி மடிவர் தாமே. (81)

‘மனத்திலே பணகயு முதட்டிலே யுறவுமாயிருப்பர்’ என்பது பழ
மொழி.

தேரோடு மணிவீதித் தண்டலையார் வளங்காணுந் தேச மெல்லாம்
போரோடும் விறல்படைத்து வீராதி வீரரென்னும் புகழே பெற்றார்
நேரோடு மூலகத்தோ டொன்றுபட்டு நடப்பதுவே நீதி யாகு
மூரோட வுடனோட னுடோட நடுவோட லுணர்வு தானே. (82)

“மூரோட வொக்க வோடல்வேண்டும்; நாடோட நடுவோடல்வேண்
டும்” என்பது பழமொழி.

இழைபொருத்த முலையாகர் தண்டலையார் வளநாட்டி லெடுத்த ராகந்
தழுதழுத்துப் பாடுவதின் மவுனமா யிருப்பதுவே தக்க தாகுந்
குழகுழத்த கல்வியினுங் கேள்வியினுங் கல்லாமை குணமே நாளும்
வழுவழுத்த வுறவுதனின் வைரம்பற் றியபகையே வண்மை யாமே. (83)

“வழுவழுத்த வுறவைக்காட்டிலும் வயிரமானபகை நல்லது” என்ப
துலகர் பழமொழி.

அருப்பயிலுந் தண்டலையாழ் சிவனடியா ரெக்குலத்தோ ராளு லென்ன
வுருப்பயிலுந் திருநீறுஞ் சாதனமும் கண்டவுட னுகந்து போற்றி
யிருப்பதுவே முறைமையல்லா லேழையென்றுஞ் சிறியரென்று மிகழ்ந்து கூறி
னெருப்பினையே சிறிதென்று முன்றானை தனின்முடிய நினைத்த வாறே. (84)

அருப்பயிலும், அரு-கடவுள்; பயிலல்-சிகழ்தல். சாதனம் ஈண்டு
உருத்திராக்கமுதலியகருவிக ளென்க. “நெருப்புச்சிறிதென்று முன்றானை
யில் முடியலாமா?” என்பது பழமொழி.

உரங்காணும் பெண்ணைசை கொடிதாகும் பெண்புத்தி யுதவா தாகுந்
திரங்காணும் பெண்வார்த்தை தீதாகும் பெண்சென்மஞ் சென்ம மாமோ
வரங்காணுந் தண்டலையர் னெறியாரே பெண்ணிடத்தின் மயக்கத் தாலே
யிரங்காத பேருமுண்டோ பெண்ணென்ற வுடன்பேயு மிரங்குந் தானே. (85)

“பெண்ணென்றாற் பேயுமிரங்கும்” என்பது பழமொழி.

மையிலே தோய்ந்தவிழி வஞ்சியரைச் சேர்ந்தவர்க்கு மறுமையில்கூ
மெய்யிலே பிண்புமுண்டாங் கைப்பொருளுங் கேடாகி விழல ராவார்

செய்யிலே வளந்தழைத்த தண்டலையார் வளநாட்டிற் றெளிந்த தன்றோ
கையிலே புண்ணிருக்கச் கண்ணாடி பார்ப்பதென்ன கருமந் தானே. (86)

விழலர்-பிணர். “கைப்புண்ணுக்குக் கண்ணாடிவேண்டுமா?” என்
பது பழமொழி.

காலமறி தண்டலையார் வளநாட்டிற் கொலைகளவு கள்ளே காமஞ்
சாலவருங் குருநின்றை செப்பவர்பான் மேவியறந் தனைச்செய் தற்குச்
சிலமுடை யொர்நிலையார் பனையடியி லேயிருந்து தெளிந்த வாவின்
பாலினையே குடித்தாலுங் கள்ளென்பார் தள்ளென்பார் பள்ளென் பாரே. (87)

பனையடியிலிருந்து பாலைக்குடித்தாலுங் கள்ளைக் குடித்தானென்
பார்” என்பது பழமொழி.

கைக்கெட்டா தொடுபொருளுங் கண்டவர்க்கு கையொருங் கனமே யில்லை
யிக்கட்டாம் வருவதெல்லாம் வாயமுண்டோ கவறுகையி லெடுக்க லாமோ
நிக்கெட்டே றியகிர்த்தித் தண்டலையார் வளநாட்டிற் சீசெ யென்னச்
சொக்கட்டா னெடுத்தவர்க்குச் சொக்கட்டான் குதுபொல்லாச் குது தானே(88)

கவறு-குதாடுகருவியென்க. “சொக்கட்டான் விளைபட்டுப் பொல்
லாத குதாட்டு” என்பது பழமொழி.

தனமேவும் புற்றடிமண் குருத்தடிமண் பிரமகுண்டந் தன்னி லேய்மண்
மனமேவு மனப்புடன மத்திரமுந் தத்திரமு மருந்து மாகி
யினமேவுந் தண்டலையார் தொண்டருக்கு வந்தபிணி யெல்லாந் திர்க்கு
மனுபோகந் தொலைத்தபுடன் சித்தியாம் வேறுமுள வவிழ்தந் தானே. (89)

பிரமம்-பெயர். “அனுபோகந்தொலைந்தா லவிழ்தமெல்லாம்
பவிக்கும்” என்பது பழமொழி. அனுபோகம் ஈண்டு மைதுனம்.
காமமுங் கவியொரு மயிர்ப்புணு மிறக்குமது கழுதைக் குண்டோ
மானமுடன் வாழ்பவனே மாபுருடன் சேயாதனனை மறந்தா ருண்டோ
வானகஞ்செ ரொலிமுடிக்குத் தண்டலையா ரேசொன்னே னரைக்கா சுக்குப்
போனடி மானமினி யாயிரம்பொன் கொடுத்தாலும் பொருந்தி டாதே. (90)

முதலடியில், “யிரிப்பிடுங் வாழாக் கவரிமா வன்னு-நுயிரிப்பிர்
யானப் வரி” என்பதுவந்திருக்குநீசு குறித்துணர்க. “அரைக்காசுக்
குறிபானையான் ஆயிரம்பொன்றெடுத்தாலும் வாராது” என்பது பழ
மொழி. அரி-உபசர்க்கம். ரயோதனன்-துரிபோதனன். ஆனகம்-வாத்
தியம்.

பொறுமையுட னறிவுடையா ரிருந்தவிடம் விளக்கேற்றிப் புகுத வேண்டுங்
கெருவமுட னகந்தையுள்ளா ரிறுமாந்து நடந்துதலை கீழா வீழ்வார்
வறுமையினு மறுமையினுங் காணலாந் தண்டலையார் வாழு நாட்டி
னிறைகுடமோ தனும்பாது குறைகுடமே கூத்தாடி நிற்ப தாமே. (91)

விளக்கேற்றிப்புகுதல்-அருமையாகத் தேடியடைதலைக் குறித்த
தென்க. “நிறைகுடந்தனும்பாது குறைகுடங் கூத்தாடும்” என்பது
பழமொழி.

நிலைசேரு மதிகவித ரணசுமுக துரைகளுட னேச மாகிப்
பலநாளு மேயவரை யடுத்தவர்க்குப் பலனுண்டாம் பயமு மில்லை
கலைசேருந் திங்களணி தண்டலையா ரேசொன்னேன் கண்ணிற் காண
மலைமீதி லிருப்பவரை வந்துபன்றி பாய்வதெந்த வண்ணந் தானே. (92)

“மலைமேலிருப்பவரைப் பன்றிபாய்ந்திடமோ?” என்பது பழமொழி.

ஞாலமுறு நல்லவர்க்குச் செல்வம்வந்தா லெல்லவர்க்கு நாவ லோர்க்குங்
காலமிந் தருமையுடன் பெருமையறிந் துதவிசெய்து கனமே செய்வார்
மாலறியாத் தண்டலை நெறியாரே யவரிடத்தே வருவார் யாரு
மாலமரம் பழுத்தவுடன் பறவையின்பாற் சீட்டெவரே யனுப்பு வாரே. (93)

‘ஆலமரம் பழுத்திருக்கிறதென்று பறவைக் கார் சீட்டனுப்புகிறார்’
என்பது பழமொழி.

சேணிலகு மதிச்சடையார் தண்டலையார் வளநாட்டிற் சிறந்த பூணிற்
காணவரு நாணுடையார் கனமுடையா ரல்லாதார் கரும் மெல்லா
மாணவலம் பெண்ணவல மாடியகூத் தவலமென வலைந்து கேடா
நாணமில்லாக் கூத்தியர்க்கு நாலுதிக்கும் வாயிலெனு நடத்தை யாமே. (94)

“நாணமில்லாக் கூத்தியாளுக்கு நாலுதிக்கும் வாசல்” என்பது பழ
மொழி. கரும்மெல்லாங்கேடா மெனக் கூட்டுக. “ஆணையிருந்தாலு மவலந்
தான் பெண்ணையிருந்தாலு மவலந்தான்” என விரித்துரைக்க.

அடுத்தமனை தொழும்புகுவாள் கணவனுனு முனமுன்பா ளடக்க மில்லாள்
கடுத்தமொழி பேசெவாள் சிறுதனந்தே டெவளிவளைக் கலந்து வாழ்த
லெடுத்தவிடைக் கொடியாரே தண்டலையாரே யெவர்க்கு மின்ப மாமோ
குடித்தனமேகெடவேண்டிப்பிடாரி தனைப்பெண்டுவைத்துக்கொண்டதாமே. (95)

“பிடாரியைப் பெண்டுக்குவைத்ததுபோலிருக்கிறது” என்பது
பழமொழி.

கனித்தவருஞ் செல்வருக்கு வலிமையுண்டு மிடியருக்குக் கனந்தா னுண்டோ
விளைத்தமலை யெனுஞ்சிலையார் தண்டலையுழ் தருமலக வழக்கம் பாரீ
கோளித்திடுவர் தம்மனையிற் பெண்டரைக் கண்டவரு மொன்றும் பேசா
ரிளைத்தவன் பெண்டரென்ற லெல்லார்க்கு மைத்துனியா வியம்புவாரே. (96)

“இளைத்தவன் பெண்டாட்டி மெல்லார்க்கு மைத்துனி” என்பது பழமொழி.

கொந்தவரும் பசித்தவரும் விருத்தினரும் விரகினரு நோயுள் ளோருந்
தந்தமது வருத்தமல்லாற் பிறருடைய வருத்தமது சுற்று மெண்ண
ரிந்துலவுஞ் சடையாரே தண்டலையா ரேசொன்னே வீன்ற தாயி
னந்தமுலைக் குத்துவலி சவலைப்பின் னொசிரிது மறந்தி டாதே. (97)

“முலைக்குத்துச் சவலைப்பிள்ளைக்குத் தெரியுமா?” என்பது பழ
மொழி.

ஆழியெல்லாம் பாலாதி யவனியெல்லா மன்னமய மாளு லென்ன
குழுவரு மிரவலர்க்குப் பசிதீர வுண்டிருக்குஞ் சுகந்தா னுண்டோ
வேழலகும் பணியவருக் தண்டலையா ரேசொன்னே நெந்த நாளு
நாழிகெல்லுக் கொருபுடவை விற்குலு நிருவாண நாய்க்குத் தானே. (98)

“நாழிகெல்லுக் கொருபுடவைவிற்குலு நாய்க்கு நிர்வாணம் போரு
மா?” என்பது பழமொழி.

கொச்சையிலே பாலுமுண்டோ கூத்தியர்க டம்மிடத்திற் குணந்தா னுண்டோ
துச்சரிடத் தறிவுண்டோ துச்சரெங்கே போனாலுந் துரையா வாரோ
நச்சாவத் தொடையாரே தண்டலையா ரேயிந்த நாட்டல் லாம
லச்சியிலே போனாலு மகப்பயனைக் காசதன்மே லார்கொள் வாரே. (99)

கொச்சை-வறட்டாடு. துச்சர்-கீழோர். அச்சி-ஓர்தேயம். “அச்
சிக்குப்போனாலு மகப்பயனைக்காச” என்பது பழமொழி.

சித்தமெழு துறான்றி செய்தாலு மொருதிது நேரே வந்தா
லத்தினையுந் திதென்பார் பழிதருமக் கயவர்குண மகற்ற லாமோ
வித்தகஞ்சேர் தண்டலையார் வளநாட்டிற் சாம்பலிட்டு விளக்கி னாலு
மெத்தனைசெய் தாலுமென்ன பித்தனைக்குத் தன்னுற்ற மியற்கை யாமே. (100)

கயவர்-கீழோர். வித்தகம்-ஞானம். “எத்தனை விளக்கினாலும் பித்
தனை தன்குண மாறாது” என்பது பழமொழி.

முற்றிற்று.

உ
கணபதிதுணை.

படிக்காசுப்புலவர் அருளிய
பழமொழி விளக்கமென்னும்
தண்டலையார்சுதகம்.

இது

திருவாவடுதூறையாதீனவித்தவாணம்
மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச் சைவநூற்பரிசோதகருமாகிய
சே. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயரேமுதய
குறிப்புரைபுடன்
மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாஸையிற்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



செத்தமிழ்ப்பிரகாரம்—சுரு.

1921

சுர்மதிரு.

புத்தக அகாதி

புத்தக அகாதி

புத்தக அகாதி

புத்தக அகாதி

புத்தக அகாதி

புத்தக அகாதி

புத்தக அகாதி

புத்தக அகாதி

புத்தக அகாதி

புத்தக அகாதி



புத்தக அகாதி

1207

புத்தக அகாதி